



LAFON MAGAZINE

ISSUE NO.

08



楠弘集團
LAFON GROUP



ANTAO

IN TOUCH WITH NATURE

Nature-inspired, our collection features organic shapes, seamlessly coordinating across all sanitaryware categories.
Find out more at villeroyboch.com/antao



台灣獨家總代理 07 338 2000 www.lafon.com.tw
楠弘國際 02 2397 5618 楠弘品協 02 2563 2266 楠弘柏元 03 222 5668 楠弘柏加 03 657 8137
楠弘家居 04 2376 9399 楠弘柏熹 05 216 5488 楠弘柏御 06 289 8989 楠弘柏正 07 334 4186





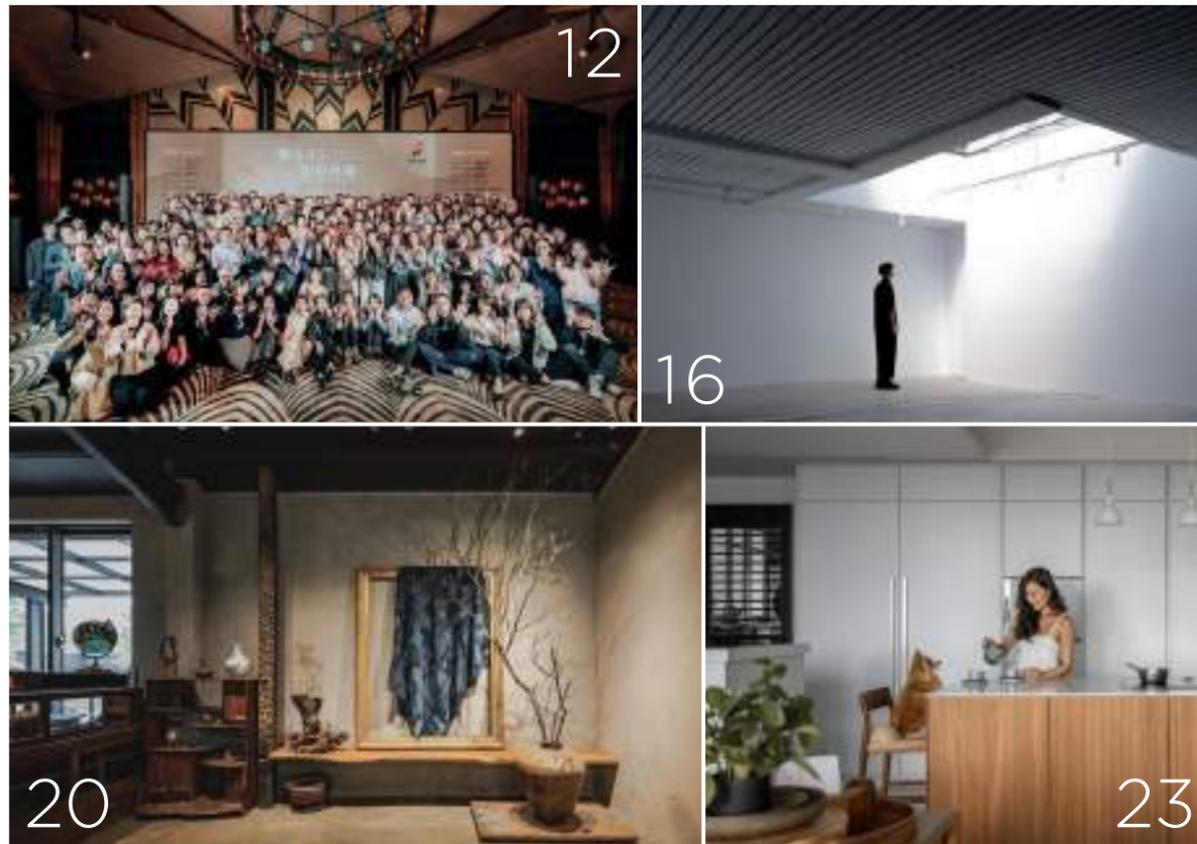
劉亦菲



BVLGARI

ROMA 1884

台北 101 購物中心 02-8101-7966 台北 Breeze 微風廣場 02-8772-5558 台北 SOGO 復興館 02-2778-7338 台北 麗晶精品店 02-2521-2048
台北 新光三越信義 A4 館 02-2722-0699 台中 大遠百 04-2254-9918 高雄 漢神巨蛋 07-550-0055 高雄 漢神百貨 07-215-2828



CONTENTS

PUBLISHER'S NOTE	07	發行人的話
COLUMNMS	08	最大的善：從自然中喚醒美感 陳玉峯
COLUMNMS	10	「美」在生活中求 蕭瓊瑞
VISION	11	愛的教育、美的學習，讓世界共好 蔣理容
FEATURE	12	楠弘45 美好共築，企業識別嶄新登場
FEATURE	14	美學共振
FEATURE	16	Üroborus Studiolab 共序工事 建築，從平面而起的立體信仰
FEATURE	20	裏山芳華 蒔時男子 依時流轉的歲時美學
FEATURE	23	藝術家 劉子瑜 Christina 陶藝與食藝 藏身細節的美好

發行人 蘇振輝 | 編輯群 吳湘華、陳玟君、李雅秀、石立婷、鄭宛妮、何芳慈 | 美術編輯 陳嫻均 | 發行所 楠弘貿易股份有限公司 www.lafon.com.tw
 特別感謝 賓格麗、陳玉峯、蕭瓊瑞、蔣理容、Üroborus Studiolab共序工事、裏山、一攬芳華、劉子瑜、FRITZ HANSEN、里摩設計、巨和設計、Inzuk & Zita、思維設計、高雄市立美術館 | 本刊圖文內容皆屬版權所有，非經同意請勿翻印 |

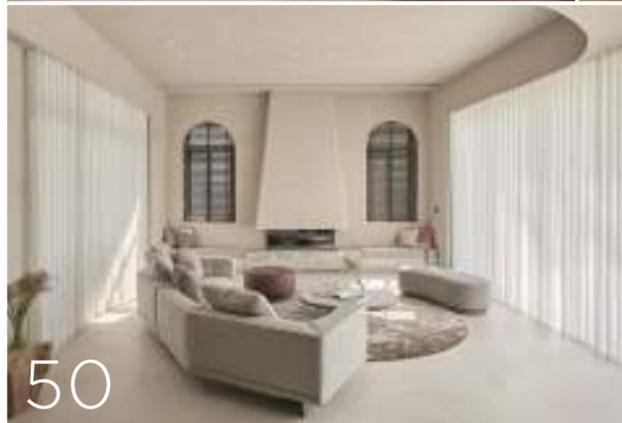


KEUCO
EDITION 11 ART



台灣獨家總代理 07 338 2000 www.lafon.com.tw
 楠弘國際 02 2397 5618 楠弘品協 02 2563 2266 楠弘柏元 03 222 5668 楠弘柏加 03 657 8137
 楠弘家居 04 2376 9399 楠弘柏熹 05 216 5488 楠弘柏御 06 289 8989 楠弘柏正 07 334 4186

COVER STORY	28	長期主義 Enkelfähigkeit 依附自然哲學的生活質感
TREND	36	探索Sophie-Elizabeth Thompson的創作世界
	39	KASCHKASCH 設計工作室
	42	跨界設計大師Michael Neumayr
TREND	45	詩性空間的構築者 Victor Vasilev
BRAND	48	Fritz Hansen—70周年限定版 帶來清晨第一道曙光
REFERENCE	50	無法遺忘的美 境遇普羅旺斯 里摩設計
	54	設計到生活 讓愛流動的空間 巨和設計
	60	簡約即豐盈 凝鍊拾光縮影的極致境地 Inzuk & Zita
REFERENCE	64	歲月靜奢 優雅雋永的灣區私宅會所 思維設計
CULTURE	68	楠弘集團X高雄市立美術館 AI 藝術進化之旅



美學

生命的開始

The Journey of Life Begins with Aesthetic

1999年，第一次踏上鎮西堡，是我生命中一個重要的印記。當走進那片被巨木守護的森林，凝視著千年生命在微風中緩緩呼吸，不只是自然的景觀，那裡的人文氣息—泰雅族的智慧與謙卑、敬天愛地的精神，如一股溫柔堅定的力量，改變了我對人生與事業的想像，因此，我開始思索：除了創業與企業經營，我是否能為這片土地做點什麼？這個念頭，跟著楠弘立業45年之路。

「人與萬物間，可以有一種真實純粹的關係，不是征服，而是共存」，是我首訪鎮西堡最深的領悟，回應這份來自山林的感動，我便以「正心誠意」以及「美學」作為楠弘前進的方向，除了推廣與歐洲零時差的設計，點亮每個家的美感與幸福為職志；投入本土音樂文化、藝術育成、偏鄉教育、環保倡議等各項活動事工，都是我們以美感堆疊，共築和諧人文景觀的努力。

如同稻盛和夫「敬天愛人」的生命哲思，無論企業或是個人，我們該追尋的不只是一場物質的盛宴，更是一次又一次的靈魂修練。在家的千百種姿態中，如何呈現有層次的空間美學，楠弘多年的專業與有脈絡的立體思考，已陪伴了許多人打造夢想中的家；然而，除了本業的專注致遠外，我們更相信有意識去實踐善與美的信念，才能在生命的追尋中，體現敬天愛人的真諦。■

楠弘集團 董事長

張振輝

寫于2025年

不只是體驗物質享受的歡愉，
感受其中溫潤而歷久的光澤、
超越金錢價值的芬芳。

《山居歲月》作者彼得·梅爾



最大的善： 從自然中喚醒美感

TEXT/李雅雯 PHOTO/諸事影像

陳玉峯教授，將一生獻給台灣的山林與生靈。不僅深耕生態學研究，更以行動守護這片土地的物種與環境。2003年創辦「台灣生態學會」，同年再榮獲總統文化獎「鳳蝶獎」—如鳳蝶一般，優雅卻堅定地，在學術與自然之間，留下深刻軌跡。

談及陳玉峯教授與楠弘的結識，要從新竹鎮西堡一趟生態旅行談起，因為對於自然土地的感動與關注，牽起了陳玉峯教授與楠弘創辦人蘇振輝董事長兩人的友誼，雖然事業領域不同，對於台灣主體文化的基盤，兩位卻有一致的遠見，因為「文化」就是一個人與國家的根，而這個根需要不同的養分去滋養，因此對於山林、社會、教育、藝術各項文化志業的推進，大家總能看見他們繆力的身影。

陳玉峯教授以一生守望台灣的土地與文化，不僅是對萬物共生的尊重與體悟，也來自仰望自然所生的謙卑之心，荷蘭黃金時代的哲學領軍者斯賓諾莎(Baruch Spinoza)曾言：「人生要追求的目標，就是心靈與整個自然相一致的知識」。人與自然的連結可以追溯到最根本的源頭，自然是生命存在的基礎，而生命的存在又豐富了自然。



生態學者、總統文化獎得獎人

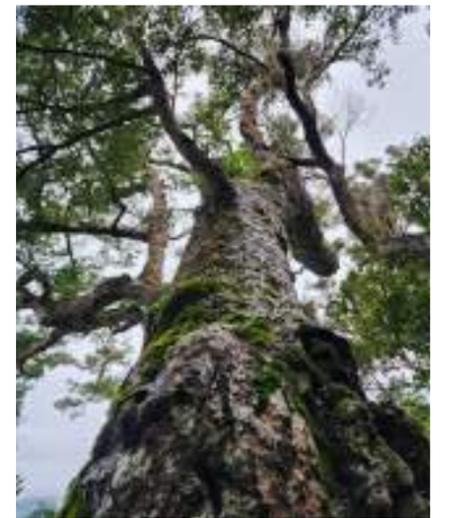
陳玉峯

自然與美學，讓我們在萬物之間，
感受生命溫柔的存在。

美學 自然與心靈的共鳴

自然也總以無盡的形式及變化，提供人們在藝術、文化、哲學抑或是生活中的養分力量，因為生態系統本身便是一種美學的體現。就像是我們在一朵綻放的花中看到曲線的優雅，在雨後的晴空感受到靜謐的慰藉，這些感動，便是自然與心靈的美學對話；如同陳玉峯教授所言：「美，不須要思維，或說美，就是讓所有思維『短路』的火花、靈光；美，不用理由、無須定義，本就是先驗的基因地圖」。

最大的善：是從自然中喚醒美感！是陳玉峯教授與蘇振輝董事長山林相遇後的共鳴，也是他們畢生追尋願景。「成功不必在我，為善而無善」的敦實精神，也是兩位在投入多項志業後，最瀟灑的心境；這份來自自然的感動，透過他們的同行，轉化為對這片土地最真摯的關懷與實踐，這不僅是對自然的敬重，更是對世代的承諾—願我們都能以更柔軟的心，重新凝視這片我們稱為「家」的島嶼，並在自然與美學交會的光影中，找回心中的明亮。■



「美」的存在，使人類脫離生物本能，成為文明建構的具體動力與成果。

「美」在生活中求

TEXT、PHOTO/蕭瓊瑞

追求「美」的感受，幾乎是人類的天性，但更是文明的成果。一個單獨生長在叢林中的野人，不會有「美」的需求與行動；但只要是一群人，便會產生對「美」的追求，可能是吸引異性的手段，也是恐嚇敵人的方法，或是提高自我地位的作為……。「美」的存在，使人類脫離生物本能，成為文明建構的具體動力與成果。

研究「美是什麼？」的學問，稱為「美學」；但「美學」一度因「人類學」的興起而產生危機。因為不同方民族會有不同的「美」的作為與感受；從身體的裝飾、聲音的發作，乃至味覺的辨識，各個族群間均有極大的差異，甚至因不同的「美」的作為，而彼此視為野蠻。因此，近代「美學」的復興，不再專注於一種自以為是普世存在的「美」，而是轉而研究不同族群、不同文化，是如何形成「美」的感受與過程，或可稱為「心理學的美學」。

隨著文明的交流、混融，源起於德國的「包浩斯」(Bauhaus)，應可稱為人類文明中的第一波「全球化」；打破族群的界限與文化的符號，純粹的點、線、面構成，成為建築、設計、繪畫等領域的共通美學，也成為「現代藝術」的重要基礎。

楠弘集團長期以來，以推動現代風格與品質的衛浴廚具形成企業特色，並進而支持本土交響樂團的成立。

現代藝術的理性、簡潔、效率，也成為現代城市、當代生活最珍貴的品質；「美」在生活中求，也在楠弘這樣的企業集團影響下，深入許許多多的家庭，成為品質的象徵與精神的內涵，楠弘集團更因此榮獲文化部「文協獎」的肯定與表揚。■



成大名譽教授、美術史學者

蕭瓊瑞

愛的教育、美的學習 讓世界共好

TEXT、PHOTO/蔣理容

在音樂界素孚美名的「台灣獨奏家交響樂團」，和生活精品業界的佼佼者「楠弘集團」，一是聽覺的美、一是生活實用性和視覺之美，兩者之間有一位共同的靈魂人物—蘇振輝董事長。

我與蘇董事長的結緣始於「蔣渭水文化基金會」邀請「台灣獨奏家交響樂團」共同主辦蔣渭水事蹟有關的紀念音樂會。身為交響樂團團長的蘇董事長雖不是音樂專業人，但他長年與歐洲人經營事業，練就了深厚的人文素養，辦音樂會不只在於給音樂家機會讓他們演奏得好，更要持續、永續支持本土音樂家創作屬於台灣當代的聲音。



上| 蘇董事長每年率領台灣獨奏家交響樂團在慈林教育基金會舉辦公演，曾與「蔣渭水文化基金會」共同主辦過五場音樂會。

下| 2018年在奇美博物館音樂廳為許文龍先生90華誕祝壽演奏。



蔣渭水文化基金會董事

蔣理容

有別於一般追求經濟利益的企業主，蘇董事長顯得獨樹一格，原來在他二十多歲出國後，人生首次踏上歐陸土地參加盛大展覽會，近距離體會歐洲源遠流長的文化與生活美學，不僅受到吸引，更感受到深刻的文化衝擊，從此影響了他的人生，覺得應該將這份探尋美的本能和渴望帶回台灣。

45年前赴歐受到歐洲歷史和文化的啟發，回台創業有成，再以長達25年心血耕耘一個交響樂團。這份在家鄉挹注資源的理念與我不謀而合，在多次的合作中，蘇董事長「以身作則、持續不懈」的行事態度讓我學到很多。在亞洲和歐洲文化匯集下，蘇董事長成就了「美學橋樑」的責任，將德國居家精品引進台灣，為人們建構饒富美感的生活。

「正心誠意，品質服務」是楠弘集團經營企業的座右銘，陸續代理日耳曼國寶品牌Villeroy & Boch、龍頭界勞斯萊斯Dornbracht、及包浩斯工藝之最精品廚房bulthaup，在在都證明了蘇董實踐創業時的初衷，將歐陸人文與美學意識注入生活。

藝術能讓靈魂昇華、為生命帶來勇氣。音樂雖不能成就革命，但卻是點亮公平正義的火種。恭喜楠弘和台灣獨奏家交響樂團，是傳播美與愛的使者。■



楠弘45 美好共築 企業識別嶄新登場

全新楠弘企業識別，以劃破天際的動態環狀圖騰，與呼應德國國旗的紅黃黑三色，展現企業永續與拓展美學視野的服務精神。

十年樹木，百年樹人

文化一詞，拉丁文原意為「靈魂的培養」，也指涉對藝術與美學的情緒感受力。一個國家乃至一間企業的文化底蘊，需要一群擁有共同信念與價值觀的人們，經過長時間的推動與實踐，所樹立出的意志與行為。孕育文化養成如同種樹，投入心力培育澆灌，根基唯有扎得夠深廣，才能蓄積穩定繁茂的巨大能量。

創辦人蘇振輝回首創業歷程孜孜念念，「一間公司的企業文化非常重要，好的文化可以創造它的價值，一個人在社會上不管做什麼事情一定要有誠信，這也是我們企業文化最重要的根源。」

四十五年前踏上歐洲的悸動與震撼還銘刻於心，從三人胼手胝足草創的衛浴小店，發展至全台九間直營門市、近兩百名員工的堅實團隊；不僅成為亞洲唯一獨家代理歐陸頂級居家品牌超過三、四十年的專業代理商，多年也深受歐陸美學底蘊與百年品牌永續傳承的精神所啟發，堅守「正心誠意，品質服務」的心意，與代理品牌和客戶夥伴建立長遠且彼此信賴的合作關係，只因居家設備作為耐久財，是一生的志業！

傳遞美好生活為宗旨的起心動念，也延續在培養美學素養的感知能力，無論是提攜本土音樂家推動音樂文化、倡議環境教育為土地發聲，亦或默默支持耕耘台灣的藝術工作者，冀望以實際行動踐諾對母土的敬愛與關懷。多年蘊蓄的能量與善意，形塑出「楠弘人」獨特又鮮明的質地與文化。

集團永續，品牌再造

與其預測未來、不如創造未來！早年各地團隊專注於在地客群的深耕與經營，但我們深知，若要因應外在環境與世代需求的劇烈變革，須積極創造完整妥善的服務鏈與團隊回應市場所需。於是，2021年我們啟動了首次、歷時三年的企業品牌再造專案，邀請到擁有重塑全球企業形象豐富經驗的瑞士品牌顧問公司—瑞致Vetica台灣團隊攜手合作，期許團隊在重整步伐的同時，也為企業永續的意義與使命，留下更盛大的舞台。

透過專業團隊協助進行市場調研與工作坊的整理爬梳，重新盤整市場定位與資源，強化組織優勢並聚焦團隊共識，最終定義企業永續發展的願景使命與三項最重要的核心價值：誠信、專業與美學。

過往企業標誌汲取「水」的躍動姿態，以簡潔流暢帶有律動感的線條，展現當時代理歐陸衛浴精品堅毅的創

業初心。然而，全新的楠弘企業識別將集團整合之姿，以嶄新的視覺設計精彩亮相，象徵團隊由南至北團結一心，以有溫度的生活美學與服務，航向卓越新旅程，將感動傳承延續。

全新品牌識別運用劃破天際的動態環狀圖騰，深刻描繪出團隊多年來，往返與肩負東西方美學文化橋樑的航程軌跡；色彩上延續了德國國旗紅黃黑三環顏色，除了保留德製工藝的代理初衷，亦體現楠弘團隊具備正心誠意、專業活力與美學品味的服務精神，以呼應重要的企業價值。

未來，楠弘集團將持續盡善企業永續之承諾，朝向拓展台灣美學視野的長遠目標前進，並盡其所能將資源及文化與社會共享，以具體行動帶給社會更多正向的力量。■



2024年底歡慶楠弘集團45周年，感謝全台門市近200位的夥伴共心同行，期勉迎接下一個里程碑。

美學 共振

共振，是來自宇宙的禮物
也是內心感受與外在世界呼應的一股力量
讓人敏銳地捕捉到生活中微小而深刻的美

「創作」與「設計」正是共振的具象傳達
如同一顆顆石子投入心海、或生活的汪洋
激起的不僅是視覺波動，更是內心的交響
它讓人意識到，日常運行的軌跡並非偶然
而是微觀之中，優雅敞開生命的自我覺察

A E S T H E T I C

R E S O N A N C E

建築、古物、綠植、藝術
透過四位職人的創意共振
感受恣意流動的美學漣漪

Uroborus Studiolab 共序工事

建築，從平面而起的立體信仰

TEXT/吳湘華 PHOTO/共序工事 洪浩鈞、李易暹攝影工作室

溫文敦厚的聲線侃侃道出建築人細膩的視角和勇敢破框的出奇創意，Uroborus Studiolab/共序工事主理人洪浩鈞，將國外的設計養分延續至台灣設計生涯，大膽將過往不受重視的常民材料，重新轉譯為創新雋永的建築美學。

國中時期喜愛塗鴉和同學傳閱分享的浩鈞，對學科考試總是興致缺缺，一路從五專技職體系轉折到大學修習建築後，才真正找回並雕琢自己的設計天賦。大學時期的恩師阮慶岳，則深刻打開他對於建築的思考，阮老師非常注重亞洲城市的狀態，相較西方從舊城中心往外輻射發展，亞洲建築則隨著人的需求和慾望而動態變化，這是極富生命力的展現，也是探索、觀察設計，最有趣的原點。

「這幾乎是一個轉捩點，深遠影響我後續的設計，我也十分謝謝阮老師，始終保持著聯繫。」浩鈞衷心分享。

亦是展現心意、實驗夢想的共工設計。

建築不只是生活的容器，

凡是過往 皆為序章

畢業、當兵、求職，看似尋常的人生軌跡，卻因為一個拋下過多思索的行動，開啟浩鈞廣闊的旅程。退伍後的某日，騎著機車在仁愛路上漫遊，忽然被眼前一棟別緻的建築物吸引，鼓起勇氣按了門鈴表示想投遞履歷的念頭，經過一番深談，旋即加入當時並未開缺的李瑋珉建築師事務所；這對初出社會的年輕人是莫大鼓舞，李先生也特別耐心訓練新人平面圖的扎實觀念，又將外派上海的機會，留給了浩鈞挑戰。

「我好像有一直往外跑的命格。」浩鈞笑道。

首赴上海工作的這段時間，不僅建立了深厚的案場實務經驗，浩鈞對於自己想深究的職志方向也更加清晰，在與老闆討論了出國進修的計畫後，便毅然決然將工作積蓄投入為圓夢燃料。重返校園不僅學習的渴

望更為強烈，布萊頓大學(University of Brighton)，以及倫敦大學巴特雷建築學院(The Bartlett School of Architecture, University College London)所餵養的不同養分，更飽滿了生命的風貌。

在布萊頓唸「都市設計」、在倫敦巴特雷修習「建築」，前者師資多來自AA建築聯盟學院，後者的主要指導教授Stephen Gage則以高密度討論分享作為教學啟蒙，同時重視將創意落地的引導。無論是前者或後者，浸潤在英國校園的這段日子裡，建構浩鈞對於空間創作更立體的想像。

兩間學校的所在地更有著截然不同的文化與景觀，Brighton是一座海濱城鎮，也是全英國最開放的城市之一，不僅同志、刺青、酒吧是街頭日常，還有聞名全球的裸體單車節Naked Bike Ride(WNBR)在這個城市發生，活力、鮮明的色彩，時常衝擊著初訪此地的東方學生；而位於倫敦的巴特雷建築學院，則在豐富先進的資源中保持著繁華的快速步調，同時是個對於設計有著高度尊重的城市。

「學生總愛問我出國留學是否是他們人生的必要選擇，而我更期待的是他們能在不同的文化中，打開感官充分感受與汲取多元的生命體驗，同時觀察並理解當地人做事和思考的方式。」浩鈞說道。

研究所畢業，然後呢？生命旅程，總有許多交叉路口需要抉擇，留在英國工作吧！指引著浩鈞來到英國鬼才設計師Thomas Heatherwick的建築事務所，正處於擴張期的工作場域，案量與創意點子像瀑布般急速流瀉在每個夥伴的辦公區域，圖面、材料、模型的各式填滿，也如同顏料般繽紛在此流淌。

洪浩鈞於Heatherwick Studio工作時期照片



Heatherwick Studio似實驗室，更像遊戲場，讓人離不開想繼續「玩下去」，設計、競圖、協作、建造、如闖關般，工作室夥伴總會不斷嘗試新的技法、意想不到的材料或結構來試圖破關，也許會失敗，但最終總會成為邁向成功的過程。「2012年倫敦奧運聖火台」、「上海天安千林」等國際大案，就是一群熱情設計人玩出來的案子。

「我加入Heatherwick Studio時僅有35名員工，而離開工作室之際已成長到近200人團隊規模。Thomas非常重視我們能有非凡卓越、高強度的建築表現，正如他總是很真誠熱情地激發員工、也為業主創造更好的。」

文化浸潤 奇幻旅程

英國求學與工作的片段，編織了人生的圖紋，旅行也是生命重要的印記；浩鈞印象最深刻的兩個旅行國家皆在歐洲，卻是文化差異甚大的瑞士和土耳其。

「很欣賞瑞士人對於自己生活品質照顧的用心，還有與環境共榮的設計工藝；記得旅行的時候住過許多民宿，不管房子規模大小，瑞士人總能打點的很好、很舒服，這點非常迷人，我也會思考台灣(生活)為何不行？」

「土耳其則是文化和宗教讓我印象深刻，搭著火車再轉輕軌到伊斯坦堡市區的途中，沿路不斷聽到喇叭播放可蘭經，與看到跪拜的人群；同樣擁有宗教信仰的台灣，卻不會有這樣的景象。和當地人聊天，他們說回教信仰不需要具體的偶像崇拜，頂多是一個空間(清真寺)，因為他們相信阿拉就在身邊，可能是空氣、可能是風、也或許是一道光線。」土耳其的高度虔誠，也讓浩鈞思考著自然與空間的神奇力量，清真寺的雄偉，彷彿等同著真主的形象。

「建築就像是一種信仰，透過空間、光的引導，讓我們虔誠仰望。」

被阿爾卑斯山環繞的瓦爾斯浴場Therme Vals

瑞士建築大師Peter Zumthor的作品—瓦爾斯溫泉浴場(Therme Vals)，則是浩鈞朝聖多次且推薦的景點，被阿爾卑斯山環繞的瓦爾斯浴場，就像直接從岩石中打鑿出來一般，靜謐而不打擾的融入層巒疊翠中，建築師特意選用在地的灰色片麻岩為材料，透過切割、打磨，再拼接與排列，充分將岩石的肌理、質感表現出來，石材的重量也為水影流動的建築增添了穩定感。

天井、迴廊的設計，則巧妙引導著光線，當光進入空間中，岩石灰色階勾勒出清晰立體的層次，而光影與水霧繚繞的氤氳，讓理性的建築傳達深邃、感性的共鳴；不同溫度浴池啟動的觸覺感受、引發嗅覺愉悅的花香浴池、黃銅容器品嚐溫泉水刺激味覺，還有運用獨特聲學設計的神秘空間，細膩獨特的五感體驗，更是此地令人嚮往的特色。

「過去，浴場是一個社交對話的重要場所，人在全裸的狀態時更能卸下心防、坦誠以待，Therme Vals彷彿重現了羅馬時代的浴場光景；而且以感知為引導的設計，更能創造出動人記憶，我去了那裡三次，有次聽到一對父女在浴池中唱歌，迴盪在空間中的聲音宛若天籟共振，瞬間理解Peter Zumthor藏在建築的心意。」浩鈞分享著。



「神農氏」蘭花網帷幕設計

「學美」校園改造計畫

行為建築 實驗況味

從奪得國內、外多項設計大獎的「鳳嬌催化室」，到充滿實驗況味的轉型再造空間「QUAN_泉。場」、「神農氏」，及重創人與空間連結的「學美」校園改造計畫，與公共場域帶動城市美學的共創設計「入坑夜間美術館」、「鶯歌陶博館」入口服務空間改造案…等，都是浩鈞帶領夥伴不斷探索的美好歷程。

以建築傳達永續觀，也是Üroborus Studioblab從2017工作室正式創立之際所致力之目標，如同工作室以象徵「循環」的銜尾蛇(Ouroboros)作為命名；無論是在傳統與未來中來回建構的設計脈絡，或將空間軟硬體視為一體呈現，浩鈞與團隊總是堅持在案子執行之前投入時間深入調研，因為人與時間交互堆疊的文化和生活，才是空間存在的意義。

「建築是一個涉及多面向的設計共工，從空間、地景、風土、材質中不斷瘋狂的mock up，就像做實驗般的趣味；台灣土地也擁有非常不同的養分等待大家挖掘，激盪設計的驚喜，很多的常民材料，只要再融入些美

感和專業，台灣的建築或設計會有很多精彩可期的樣貌。」浩鈞說道。

在地材料，在地工法，是Üroborus Studioblab凝望的方向，最新設計作品「神農氏」，便採用了常民的蘭花網創造出獨立立面，結合先進的自動控制系統，既顛覆建築刻板的外觀，又展現出生動、吸引人探索的表情。採訪最後我們好奇地邀請浩鈞以建築材料形容現階段的自己：

「溫室防塵網是一種很台灣的材質，輕柔卻堅韌，並能適用任何地形、氣候；從英國回台創業後，體會到除了傾聽業主需求，完成他們心中的期待，對於設計與實驗性的本質，是不曾改變的初衷，而保持彈性與柔軟的餘裕，則是更大的智慧。」

「Architect of talent and humanity」—Thomas Heatherwick曾這麼形容浩鈞，溫暖謙遜、持續探索與無畏挑戰的豐盛力量，也是我們在浩鈞身上看到最美的風景。■

雨過山洗容，雲來山入夢，
雲雨自來往，青山原不動。



裏山芳華 蒔蒔男子 依時流轉的歲時美學

TEXT/吳湘華 PHOTO/裏山、一攬芳華

順著草山蜿蜒向上，塵囂在行進的車窗間漸漸漸遠，繞轉的綠意宛如行禪般的儀式，讓人心不自覺沉澱，也帶領著我們走入郊野中的秘境—裏山Urayama。推開宛如日本古剎外斑駁的屏門，隨山勢起伏的曲徑，填滿了探索的好奇心，在碎石小路、羅漢松、楓樹、真柏與蒼石、竹林交織的步道中前行，伴隨古物老件、蔥蘢疊翠的園林景物，柳暗花明又一村的空間敘事，揭開歲月之靜好。

依時流轉 歲時美學

原是進口日本精品黑松及特色庭園樹的家業，裏山主理人沈映仁打破苗圃植栽批發的產業鏈模式，從兩點一線的閉門買賣，串連起更多資源與可能，創造出別於傳統的綠色美學，讓裏山這個不設限的空間，包容更多五感沈浸的美好。

「無論古物或植栽，生活中最迷人的，莫過要用歲月堆疊的事物；而更加奢侈的，正是擁有餘裕的心境，去欣賞這歲時之美。」由於這份初心，讓映仁有了家業轉型的念頭；因緣際會，與表愛日本美學的一攬芳華主理人、景觀設計師陳元慶一拍即合，催化出裏山Urayama這個嶄新的品牌概念。

從景觀出發，引領人感受生活的質地，正是映仁與元慶兩位事業夥伴共同構築的夢想，所以裏山就像是一個容器，開放承接著諸多美的可能性，不只有古樹、植栽，自日本蒐集多年的老件及骨董，都是這山裏的寶藏，也是映仁與元慶揮灑創作的媒材。

「美與質感變化，是時間行走的軌跡」，也是裏山最想呈現給世人欣賞的樣貌。一株原本要廢棄的枯樹，在這裡，成為迎賓的端景，也讓茶室空間增添幾許侘寂詩意；轉身入內，沏茶的古木臥榻，來自日本老屋拆除留下的物件，迎對著開窗一株株姿態奇趣的松柏銀杏，襯著遠方隨四時遞嬗的大塊山景，彷彿走入水墨山水。



在時間中玩味的，還有斑駁的古物器皿，招財貓、天狗面具、石獅、神佛像、茶具、餐瓷等繁多品項，在裏山一片自然綠意中，織入更豐盛的歲月紋理；也讓沈映仁平日嗜好，同時也是事業分支的「裏山古物」，被更多的人看見。

裏山雖名源於山之內，卻無意間打開了一座山，讓人們一起在山中吸收流動的養份，從植栽景觀、古物收藏，到茶道品茗、咖啡飄香，甚至邀請各界藝術家至此策畫佈展，無設限的實驗與突破，正是新二代的掌舵精神。

時間打磨 溫暖款待

日式庭園本質的重現，也是裏山Urayama的寶藏，一方面保留了自然的野景生態，一方面反映出設計和照護園藝者的手作之美，在兩者的平衡和諧之間，恰如其份的演繹綠色芳華，更體現東方追求天人合一的生命哲學。

一處幽居，可載物，亦可養心，以枯山水(Karesansui)營造出一個讓人沉浸於冥想的空間，來自景觀設計師元慶的巧手，枯山水在英文中常被轉譯為Zen Garden，意即擁有禪意的花園，是將岩石、礫沙、苔蘚與植栽組合成簡約雅緻的風景，在中國宋代即有此園林哲學的誕生，透過刻意留白、遠近景觀、日月陰翳、雨雪晨昏的自然變化，讓觀賞者感受到寧靜的情感。



唐朝，中國山水文化隨著水墨書畫傳入東瀛，平安時代的園林經典書籍《作庭記》，更一路啟發了日本師法自然的底蘊；到了昭和時代，日本園林設計師暨歷史學家重森三玲，淋漓盡致地表述了造園和賞庭的態度、胸懷、技巧和樂趣，也讓園林文化與茶道、花道、文學、藝術、建築串連一體，延展了美學的經緯。

在裏山，枯山水凝縮四季如畫一般精彩，手水鉢、雪見石燈、鎖樋雨鏈、廊檐的細膩造景，更增添一方靜謐況味；在江戶時代的浮世繪作品，已有描繪人們在長屋的庭院中欣賞花物的場景。無論大塊園林或小品盆栽，綠景總令人感到安適且能探尋本心。



黑松景石 相映成趣

映仁表示：「從父親的手中翻轉經營的樣態，起初是充滿衝擊與考驗的，但是我和元慶一直有一個憧憬，可以在不被視為主角的傳統園藝產業中，創造有別以往的風景」，即便跟隨家族從商，但曾修習過傳達設計的映仁，心中始終擁抱著藝術般的情懷與夢想。

成長時光穿梭在建築家業中的元慶也表示：「景觀，是第一個玄關。多退一步讓綠意進到生活，我們會得到的更多，建築也不再是冰冷的物件，而是連結人與自然最好的載體。」

採訪最末，兩位創業夥伴也感性地以「黑松」和「景石」自喻，映仁侃侃分享現階段是裏山啟點，就像黑松在嫩芽初萌時期，必須疏掉老葉（打破舊觀念），才能茁壯成木；元慶則以景石形容當下的自己，只要放在對的位置展示，構成的畫面就有足夠的力量。

大隱隱於市，兩位蒔時男子也浪漫的期盼著「每座山都有一間『裏山』，盡我們所能，改變台灣的景觀。」 ■



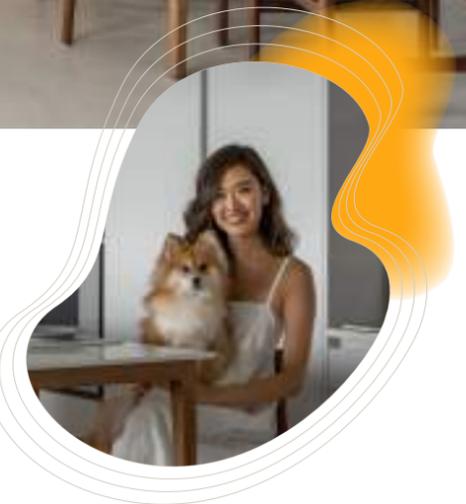
藝術家 劉子瑜 Christina

陶藝與食藝 藏身細節的美好

TEXT/陳玟君 PHOTO/Ar Her Kuo Photography Studio

走進陶藝家劉子瑜 (Christina Liu) 的居所，迎來一座舒心寬敞的開放式客餐空間，淡雅自然的灰白色漆面，搭配與愛犬Beau同色系的胡桃實木中島與餐桌，內斂溫潤的空間氛圍描繪出日常簡約的生活樣貌。Christina親手打造的家，就如同她給人的感受般，怡然自在。

生命中俯拾即是的美好，和靈光乍現的驚喜瞬間，是來自用心實踐理想生活的每一個日常；「陶藝和料理是我這輩子最愛的事」，Christina用她的熱情與雙手形塑出優雅溫暖的生命姿態。



陶與食的美麗邂逅

從小喜歡捏陶、熱愛藝術，直到學生時期自學陶藝才逐漸發掘製陶的天賦。而在此之前，Christina對於料理和飲食文化一直有著高度熱忱，享受吃也迷戀下廚的樂趣；或許是放學後總能嚐到阿嬤親手烹調滿桌豐盛的美好記憶、也可能是深受美食節目感染而開始走進廚房。當時正逢社群崛起，攝影與寫作便成為她打開美食觀察的一扇窗。曾夢想著前往法國烹飪學校而修習法文，更申請進入洛杉磯一間高級餐廳實習培訓，然而，高工時與高壓的餐廳環境終究不是她想追求的理想狀態。在一次因緣際會下，獲得了夏威夷Vintage Cave Honolulu餐廳前行政主廚的賞識，邀請她為餐廳創作全系列陶製餐具，秉著初生之犢不畏虎的勇氣，開始探索藝術創作的各種可能；不僅開展她的陶藝之路，也成為她決心要將「陶藝」與「食藝」結合作為人生職志的轉捩點。

擁有獨特觀點的 Designer maker

選擇攻讀倫敦皇家藝術學院陶瓷和玻璃碩士學位的期間，有別於其他同學著重雕塑藝術創作，她成為了班上唯一熱衷陶瓷生產製程與量產工法的學生。「我不只是一個製陶者，或陶瓷藝術家，而是一位Designer maker(設計生產者)」Christina堅定的說。歐洲正規

的學習體制與深厚的製瓷工藝底蘊，也奠定了她日後紮實的創作基礎。

隨著全球美食評鑑指標《米其林指南》進入台灣，掀起台灣精緻餐飲(fine dining)巨大的轉變與蓬勃發展，除細膩的烹調手法與菜單設計，對於空間設計、用餐體驗和餐具配搭也更加講究。Christina成為米其林星級主廚御用的陶藝家，她謙虛的說，「畢業後回台設立工作室，正好搭上這波米其林熱潮，有幸能與多位主廚合作，這一連串的機緣和幸運，成就了現在的自己」。

同為料理與陶藝的愛好者，最讓Christina著迷的是深入探究食物、器皿與用餐者間的互動關係，「沒有盤子的食物算什麼？」餐盤作為盛裝食物的容器，該如何輔佐主廚傳遞料理背後那深層的創作理念，又同時能讓使用者感受其中？過往高級餐廳的實戰經驗，讓她擁有與其他陶藝家與眾不同的創作觀點與同理心，推敲美感以外的象限，從功能性、耐用度和搭配性等視角，思量展演作品的細膩與包容。對Christina來說，好的作品，就像是一張任廚師盡情揮灑創意的空白畫布，不僅能突顯食物美感、提升用餐體驗，亦是一件能打開你我想像、自由探索創作意涵的美麗藝術品。



創作的靈魂藏在細節裡

「The beauty is in the details, and the perfection is in the process. 美在於細節的拿捏，而完美則在過程體現。」

追求完美、講求效率，做事處處留意細節的Christina直言，陶藝創作的每一個步驟都至關重要；就如同烹飪過程般，適時地在不同階段進行調味，才是美味的關鍵。陶瓷燒製也需透過一次次變因的調整、控制，才能從中推敲與拿捏出最接近完美的成品。雖然使用模具生產，但經過她精心巧妙的設計安排，使每一件成品都像獨一無二的存在，換個角度欣賞便有不盡相同的視覺風采。Christina作品看似毫不費力的和諧優雅，實則隱藏在不顯眼和容易忽略的細節與堅持之中，令人激賞。

提及她創作過程的瓶頸與掙扎，並非來自創意枯竭的焦慮疲乏，對於創作靈感源源不絕的Christina來說，時間與體力上的限制才是必須突破的疆界。

用料理串連起家的滋味

食物，作為人類生存所需，是一種情感的寄託，也是一種愛的表現。跨越國界也超越語言，烹調少了愛的調味，料理淡而無味。「從高中開始，每一年的節日我都替家人準備料理。我覺得幫家人煮東西是一個很重要的感覺，是可以表現我對家人的愛的方式(show your love to your family)」，從小三代同堂、與家人關係非常緊密的Christina認為，廚房是一個家的重心，是非常重要的生活空間，在這個香氣四溢的溫暖空間裡，滿足的不只是味蕾，而是凝聚家人情感與愛的歸屬。

工作感到疲累時，Christina會上市場，或是待在廚房裡忙碌，「有些人會覺得自己做料理很累很麻煩，但我其實很enjoy這個過程，我最喜歡做的一件事是去買菜，不管是去超市或是傳統市場，逛市場的過程是我覺得最放鬆的活動了。」做料理的過程對她來說跟做陶很像，用自己的雙手從無形到有形，慢慢地豐富了生活，也揉合出家的美好。■





bulthaup takes care of the details
so that you can enjoy a harmonious environment.



台灣獨家總代理 07 338 2000 www.lafon.com.tw
台北 | 弘堂廚具 02 2518 9800 台南 | 楠弘柏御 06 289 8989
台中 | 楠弘家居 04 2376 9399 高雄 | 楠弘柏正 07 334 4186

bulthaup

長期主義 Enkelfähigkeit

依附自然哲學的生活質感

TEXT/何芳慈 PHOTO/bulthaup、Dornbracht



Enkel fähig keit

閉上眼睛，想像「自然」。黑幕中，第一個浮現的畫面是什麼呢？是層巒疊嶂的山林綠意，還是蔚藍海岸邊浪潮聲的呢喃？雖然人們大多生活在便利的城市中，把大自然視為逃離日常的烏托邦，但是否曾經意識到自己也是自然界的一部分，我們的所作所為正影響著未來的數個世代。

廚具篇

回溯人類與自然的情感

回溯人類最早的藝術出現於洞穴壁畫，嶙峋岩洞中，以礦石或泥土刻畫下野牛、馬與鹿等動物，顯示著遠古文明時代，人們即有觀察自然物種環境的本能。為了生存，也發展出以石為生活工具的石器時代。「生活」一詞，廣義上描述人類為活著所做出的一切行為，而追本溯源，其實「設計」一直都潛藏在生活每個需要解決問題的時刻。

為了美好的生活品質而努力，是全人類的共同目標。若說設計，是藉以解決問題的方式，那麼解決問題之前，更應該思考「人」真切的需求何在？人類自遠古從自然中撫育而來，當我們走入山林大海，無論聽見流水潺潺、蟲鳴鳥吟，或望見森綠與蔚藍，自然的質樸，浸潤著我們視覺、聽覺、嗅覺與體感的全方位感知，神奇地捎來愉悅、放鬆的安定感；於現代居家描繪如似的生存環境，便成為設計凝視的重要課題。

Enkelfähigkeit 長期主義

在德國，有個文化詞彙稱為「Enkelfähigkeit」長期主義，直譯為「孫輩世代的能力」，強調的正是一種能長期存在世代間的可持續性；若從消費行為而言，則意味著能夠被永久使用的物品，不必再被頻繁地汰換，人們和被使用的物品之間衍生出了情感，也發展了某種程度的信任，因此有了安定感。

長期主義不僅僅體現於我們身處的經濟與大環境中，「Enkelfähigkeit」也提醒著人們應為未來世代創造正面、積極的影響，輝映著以永續的心念執事，才能讓

人類與自然共享更長遠的幸福。而這，正是「設計」能為文化與社會帶來改變的力量。

過去幾年，世界經過疫情與戰爭的肆虐，人們身處充滿不確定、甚至失控的社會背景，我們都需要一座讓身心像是回到『自然』、回到『家』一樣自在的空間，環繞在令人感到熟悉、放鬆的事物下，才能具有安全感。

套句俗話「家是永遠的避風港。」當我們的心感到踏實了，在「家」裡所衍生的真摯情感，絕對是他處無法取代的；而回應「人最真切的需求」，正是經典設計品牌追求的最高境界。

德國頂級工藝廚具品牌bulthaup發跡於二次世界大戰後，在民生物資需求復甦的趨勢下，身為專業木匠的品牌創始人Mr. Martin Bulthaup認為廚房並非只有煮食的功能，更是凝聚人心、情感交流的場域之一，秉持這樣的想法發展出具有溫度及居家感的餐廚櫃產品，讓bulthaup有了與眾不同的開始。



1970年太空時代，bulthaup對於人類未來有了更多想像，提出不管是當時抑是現在看起來都非常前衛的作品「Type 1」；1984年藉由可塑性高的木匠工藝打破空間藩籬，推出的「System b」原創中島設計，為空間創造自然而然聚攏人們的核心區域，不僅體現包浩斯學院提倡的形隨機能主義，掀起的潮流，更是風靡至今。

細數bulthaup從1949年至今傳承不息的歷史軌跡，始終立基長期主義精神的设计哲思上，除了與時俱進回應人類生活型態的演進，卓越經久的品質與用料，兼具美感與功能性，美好的情感價值，更讓廚具bulthaup成為歐洲家庭的傳家之寶。



bulthaup於1984推出全球第一座廚房中島原型「System b」，將原本封閉的廚房空間，轉換為開放式的生活場域。

「我們越是被『數位』科技環繞、影響，就會更加地渴望『類比』的活動——人際間擁有反饋的交流。」

—— bulthaup 第三代現任執行長 Marc O. Eckert



極具太空風格的「Type 1」。

人性化設計體現所需

人類社會是自然界中嚮往群居歸屬感的代表。放眼當代室內設計，時常探討消弭空間界限，強調場域連結，某種程度上也呼應了這一點；尤其當孩子還年幼需要大人看顧的時期，視野通透也成為居家環境一大要素。

當智慧載具已充斥在現代生活裡，在客廳看電視的習慣減少了，更常使用手機、平板與電腦，也就意味著更需要置放此些物件的桌面。而不受空間侷限，寬大的中島餐檯便成為現代住居青睞的單品，用餐、工作、閱讀、塗鴉，許多單人沈靜的吉光片羽，或親友熱絡聚會的時光，承載日常多功能使用的中島設計，讓純為烹食而存在的餐廚空間，走向更加開放的格局，詮釋了自然視野的展開，也為家注入更生動的氣息。



b2系列

bulthaup透過b2、b3系列設計圍塑了生活的模樣，b Solitaire呈現的“living space”更是因應多樣性需求，演繹人與器物之間的互動模式，其實在不同季節、節慶和年齡階段都蘊藏各式所需。bulthaup的設計工藝體現出人所嚮往的生活，產品本身即包含長期主義的本質。

可持續性的實用美學

空間裝載了人的日常生活，以及人與人之間自然真切的互動，作為家族第三代，Marc O. Eckert十分珍視品牌是否能連結人與空間的關係，也因此Enkelfähigkeit在他眼裡，是藉由bulthaup全心全意打造融合工藝、熱情與情感的空間。

bulthaup對於設計細節的專注與考究，除了化繁為簡的追求，更是對於人與人相處過程自然流露情感的聚焦，當這些情感編織成刻在心底的回憶，偶然回望人生，就能成為每一個人心中私密專屬的洞穴畫最無可取代的場景，也是跨越著世代，創造更好生活的初芽力量。



b3系列

衛浴篇

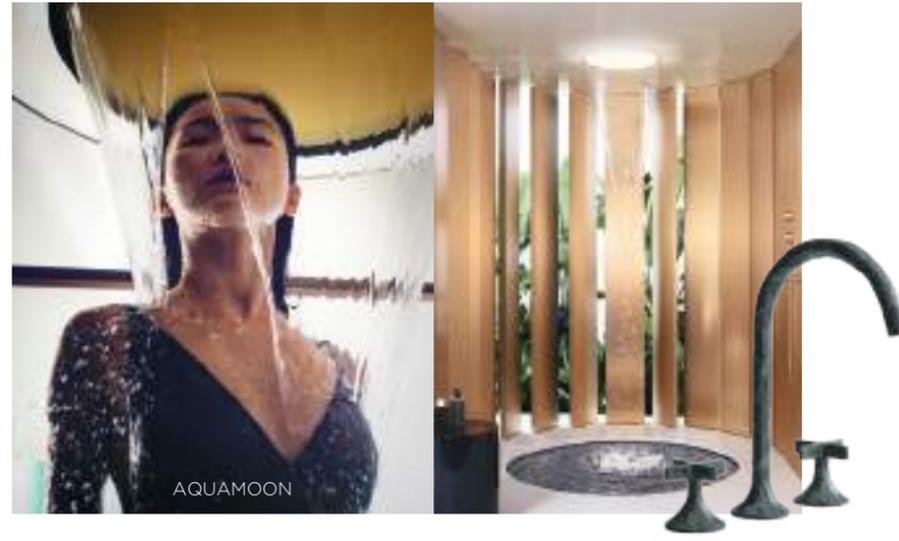
師法自然的設計詩篇

萬物自然之美，是詩人、畫家景仰歌頌和描摹的題材。古希臘哲學家泰勒斯曾說道：「水是萬物之本源」，這句話一點不假。地球因為有珍貴的水資源，成為太陽系中最生態豐饒的行星。

水，孕育了億萬種自然生物。時至今日，科學家仍在浩瀚無垠的銀河系中，尋找適合人類生存、有水資源的第二個星球，更加意味著地球依然是宇宙中那個無法取代的「蒼藍小圓點」。

Dornbracht以水為幸福泉源，在設計中融入大量自然元素，致力於創造與自然和諧共處的先鋒產品。並讓水化為語言，透過簡約而富有詩意的設計，配合品牌嫻熟於衛浴設備的療癒科技工藝，讓人們在日常生活中能盡情享受自然的美好。不僅善用鵝頸出水 and 十字轉把設計，塑造唯美的衛浴空間景觀，同時也不遺餘力地研究水流形態，設計水珠落下的數量和速度，拿捏水柱、水幕等力道，藉由水的多樣性來滌浴身心。

四季更迭、生生流轉的自然隨著人類記錄而被閱讀。Dornbracht猶如來自德國的藝術家，擅長以仿生自然的筆觸擘劃淋浴場景。圓滿明亮的月暈，化成AQUAMOON環形淋浴花灑。貌似漂浮在空中的AQUAHALO簡約金屬光環，彷彿為浴室戴上一枚戒環，戒環注水，涓涓滴流的水珠瞬間幻化為古典水晶燈，空間頓時變得優雅，水珠的輕柔膚觸如同細雨包覆身形，顛覆了傳統淋浴水柱的痛刺感，成就陶醉的居家體驗。



縱使淋浴的時間不長，卻是全日裡最能放鬆自我的私密片刻。時而放空思緒，任煩惱隨著流水逝去；時而拿起蓮蓬頭高歌一曲，都是瞬間解壓的特效劑。獨處之際，讓感官知覺蕩滌意識，或許就是世上最環保天然的紓壓方式。

追求身心靈性的仿生工藝

從古羅馬時期乃至近代日本溫泉湯浴，水療總是能為人們充電回到最佳狀態。當Dornbracht借重自然醫學療法與傳統中醫概念，打造如細雨、亦如瀑布，猶如身在天然溪流中感受沁涼的SERENITY SKY水療情境，為人們帶來不只是養身和愉悅的享受，也詮釋個人場域的風格美感。

無論是極簡、優雅或奢華的空間營造，我們不斷向前人學習智慧以改善生活的品質，藉以開創更值得期待的未來，同時也不停延續在美感中仿生自然宇宙的恩惠，最終的心念，依舊環繞在令人心靈獲得健康，才能持續正向為地球帶來友善循環，這無疑是最正念的長期主義表現。

在現代城市居家裡，生活從未與自然背道而馳。相反地，在每處設計細節裡無不蘊藏著師法自然的美學與人本觀點。Dornbracht的淋浴饗宴，靈感源自雨霧的降臨、瀑布的張力、水流於身所帶來的撫觸與療

癒，透過設計者的獨到想像以及借重精密計算的科技工藝，讓充滿智慧與藝術美感的衛浴設計，點綴每個覺察自我的me time；也使得日常用水從功能性的需求之中，走向與自然和諧共處的嶄新方向。

家，安放身心之所

回到原點，人們由自身視野為切入視角觀看自然，與自然溝通、向自然思考、對自然表達。藉由對細節的專注和對未來的遠見和宏觀，擁抱自然，以設計之力，闡述的不僅僅是形式上的美學追求，更關乎人類福祉及地球可持續發展的長期承諾。讓人、自然形成相輔相成的永續循環。

借重歷史與文化為經緯，交織日常，時至今日，我們不再需要空間給予生活框架或定義，只消憑心而動，去創造屬於自己的愉悅和自在。「家」，正是人們安放身心之適所，正如遠古時期彼些載存著古老壁畫的洞穴，流傳了人對自然最真實的情感。

因而，當你再次閉上眼睛想像自然，場景是否仍然一樣？又或者，在聞得到海水鹹味或山中林木芬多精的場景中，身旁是否多了些陪伴自己走過人生旅程的家人或朋友。情感是永恆真理，也是人與自然共生，安放心靈的真諦。■



DORN
BRACHT 75

Dornbracht Atelier

One of a kind.
Just like you.



Inspiring Your Vision



台灣獨家總代理 07 338 2000 www.lafon.com.tw

楠弘國際 02 2397 5618 楠弘品協 02 2563 2266 楠弘柏元 03 222 5668 楠弘柏加 03 657 8137
楠弘家居 04 2376 9399 楠弘柏熹 05 216 5488 楠弘柏御 06 289 8989 楠弘柏正 07 334 4186

Sophie-Elizabeth Thompson

DESIGNER_#01

雕塑的流動美學

探索 Sophie-Elizabeth Thompson 的創作世界

TEXT/石立婷 PHOTO/Victoria & Albert

藝術家 Sophie-Elizabeth Thompson 以獨樹一幟的創作風格，將自然元素與現代設計相融，呈現流動與結構的和諧美感；其設計哲學、創作歷程，展現了雕塑美學在不同領域的嶄新詮釋。

藝術之路：從學術探索到空間美學

Sophie-Elizabeth Thompson 的雕塑旅程始於倫敦藝術大學與皇家藝術學院，透過紮實的學術訓練，累積對雕塑材料與工藝的深入理解。從金屬、石材到樹脂與玻璃纖維，不斷的嘗試與實驗，逐步發展出獨特的創作語彙。

成立個人工作室後，雕塑已不再侷限於單一材質與形式，而是延展至更具互動性與空間感的公共藝術領域。每一件作品，都在形塑空間與觀者之間的流動對話，體現細緻而沉穩的藝術質感。



當代雕塑藝術，不僅是一種視覺表現，更是一種流動的語言。

靈感的根源：自然的詩意轉譯

大自然蘊含無限變化，水流的律動、風塑成的沙紋、光影交錯的瞬間，皆成為雕塑語言的養分。透過觀察潮汐如何雕刻地景、風如何塑造沙丘紋理，這些細節被轉化為作品的靈魂。在動態與靜謐之間取得絕佳平衡，展現時間與空間交織的美感。

雕塑美學的價值，不僅展現在藝術展覽中，也能融入生活場域。與英國奢華衛浴品牌 Victoria + Albert 攜手合作，推出 Seros 系列，將流動的雕塑延伸至浴室空間。優雅的線條與有機形態，詮釋水的靈動與空間的沉浸感。

水本身就是藝術的一部分，當水流環繞肌膚，聲音、觸感與視覺共同構築出沉靜的氛圍。Seros 系列正是這份感官體驗的具象化，將機能與美感相互交融，提升空間的藝術價值。

雕塑藝術 美學無界

作品足跡遍及倫敦、紐約、巴黎等國際藝術舞台的 Sophie-Elizabeth Thompson，深受私人收藏家與



公共空間青睞。除了創作，她亦積極參與藝術教育，推動雕塑美學的傳承與發展。

未來的創作方向將專注於互動式雕塑，讓觀者能更深入地參與藝術。此外，對可持續性材料的探索，也讓雕塑創作邁向環保設計的新階段，融合工藝美學與永續價值，為當代雕塑藝術開啟嶄新視野。

雕塑，不僅是一種視覺藝術，更是一種沉浸式的體驗。無論是在畫廊、公共空間，都展現出細膩且深遠的美感。最動人的藝術，來自內心的平衡與寧靜，而雕塑，正是這種詩意的呈現。

在快節奏的現代生活中，這些作品為空間注入寧靜的流動美學，使人得以停下腳步，感受形態與光影交織的純粹之美。Seros 系列的誕生，正是這份雕塑美學的延續，讓衛浴空間不僅止於機能，更成為一處感受藝術與靜謐的場域，為生活帶來全新的美學體驗。■



KASCH

DESIGNER_#02

KASCH



人類只是自然的一部分，
當我們學會與之共存，
我們的生命才真正開始。

迴旋於自然與設計的和諧共舞

KASCHKASCH 設計工作室

TEXT/鄭宛妮 PHOTO/Villeroy & Boch、楠弘集團

自然，以萬千姿態兀自美麗。人類文明的設計歷程往往借鑑自然的智慧，設計師保持著謙遜與敬意，探索自然的奧妙規則，從而創造出實用又饒富寓意的設計，利用自然元素、融合其運作法則，實現美學的和諧共生。



跳脫框架 默契協作 —

雙人工作室設計核心

來自德國的KASCHKASCH設計工作室由Florian Kallus和Sebastian Schneider共同創立，自2011年成立以來，致力以兩人的默契完美協作，將實用與美感巧妙地融合。這對設計師雙人組擅長在功能與形式之間取得嶄新平衡，他們的設計風格時常跳脫現有框架，師法自然，以創新思維提供日常需求的突破性解答。

革新工藝 力求創新 —

多元背景完美融合

KASCHKASCH的設計風格根植於實踐與創新的結合。兩位創始人皆具備櫥櫃製造和產品設計的專業背景，也曾為多家國際品牌從事家具、照明設計和藝術指導工作。在多元角色之間的靈活游移，賦予他們作品的深度以及靈活性。尊重傳統工藝的同時，他們亦勇於探索新工藝技法，使作品既具現代感卻又饒富本質天性。

自然靈感 設計詮釋 —

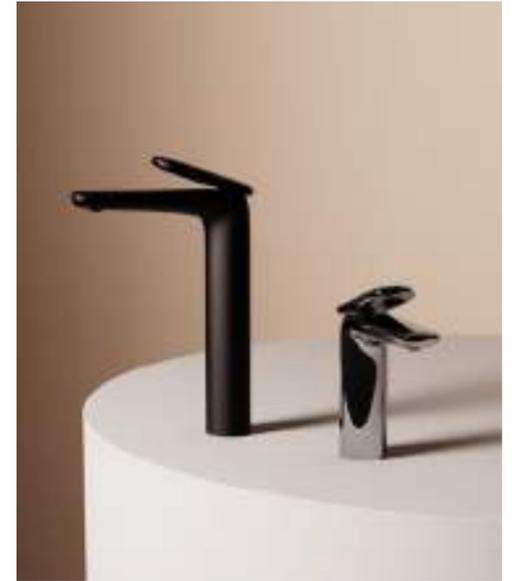
Villeroy & Boch Antao系列

KASCHKASCH為Villeroy & Boch設計的Antao系列，體現了他們對自然的獨到詮釋。Antao系列從晨曦的露珠汲取靈感，以水滴形狀的優美弧線，呈現自然界中不盡完美的完美，通過略不對稱的水滴形設計，將生態之美融入衛浴空間。獨立式浴缸、面盆、鏡子和龍頭等產品，亦展現出和諧的自然律動與沁人心脾的舒適愜意。

此外材質與色調也是設計的專注點，Antao系列的浴缸使用Quaryl®材質，輕盈且保溫性佳，提供極致的舒適體驗；面盆和龍頭則展示了自然色系的多樣性，增添空間的豐富生命力；浴櫃以橡木和胡桃木製成，搭配天然大理石檯面，注入更多療癒人心的原始氣息。

輕盈靈動 傾心自然的優雅圓舞曲

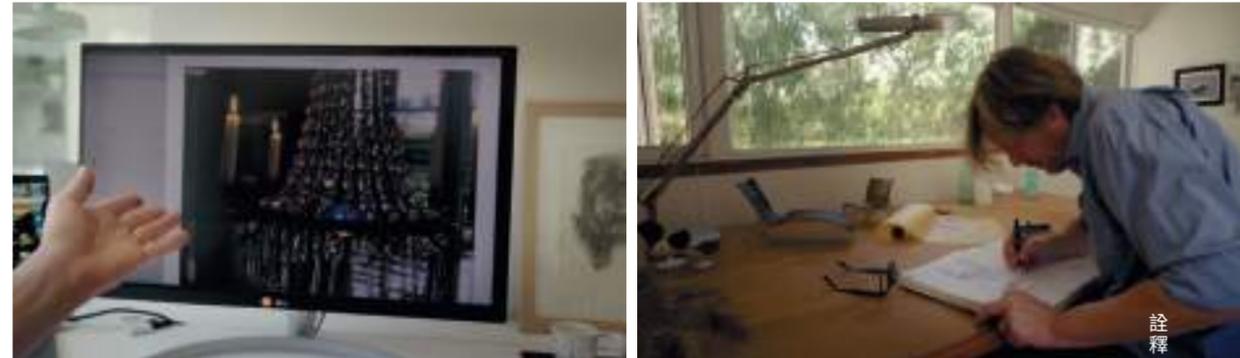
KASCHKASCH的設計將自然元素與現代美感緊密結合，Antao系列除了設計的創新，更是本質與優雅的完美融合，為衛浴空間注入了和諧共振的自然脈搏，更以對細節與品質的執著，為現代生活注入清新而平衡的和諧，為忙碌焦躁的日常中，輕拂一縷自由且靜謐的風。■



Michael Neumayr

DESIGNER_#03

我對未來充滿靈感，並努力透過發明產品來塑造未來，從而改善人類的體驗，並全心全意地擁抱永續發展。



詮釋生活與藝術的極致美學

跨界設計大師 Michael Neumayr

TEXT/陳玟君 PHOTO/Dornbracht

融合歐洲美學底蘊、北美創新精神與東方哲學智慧，Michael Neumayr 將工業設計、空間建築與淋浴水療推向全新境界。這位出生於奧地利的設計師與發明家，憑藉細膩而大膽的設計語彙，成為國際舞台上的矚目焦點。

當感受引領形式

Michael 的設計理念深受其文化背景與個人經歷影響，生長在奧地利這座擁有深厚人文藝術與設計底蘊的國度，前往美國加州帕薩迪納藝術中心設計學院 (Art Center College of Design, Pasadena) 學習取得產品設計學士學位，他的部分作品被芝加哥雅典娜建築設計博物館永久收藏。畢業後即進入德國知名設計公司 sieger design 工作，並於 1993 年在慕尼黑成立個人設計工作室，開始為 BMW、Dornbracht、Lincoln 等國際品牌提供策略設計服務；1994 年熱衷研究東方風水原理，並嘗試將其融入於他的整體設計方法之中。

「形式追隨感覺。除了賦予產品或空間單純的功能形式之外，我還致力於創造永恆的解決方案，以喚起幸福感並培養有意義的人類體驗。」Michael 如是說。

在原始自然環境中成長的他，對大自然的美感和脆弱有著敏銳的觀察與同理心，尊崇「Form Follows Feeling 形隨感受」的設計哲學，也是對現代主義理念「Form Follows Function 形隨機能」的重新詮釋，Michael 認為好的設計應該從人的內心感受出發，強調設計不只是滿足實用需求、或是功能與形式上的結合，更應該積極喚起使用者的情感共鳴。

水與光影的詩意交融

以感受出發的設計思維，在Michael為Dornbracht所設計的全新頂級淋浴系統AQUAHALO中完美呈現。巧妙運用水流、光影與空間的多重互動，精心安排一場觸動人心的感官沉浸之旅，重新喚醒人們身心與五感療癒的感知儀式。當溫柔的水流滑過肌膚，彷彿帶走一天的疲憊；當光影在水滴間折射，彷如星光灑落，喚起我們對美好事物的感動。

AQUAHALO設計靈感取自Michael美好無憂的童年回憶，奧地利老家餐廳上頭懸掛的那盞水晶吊燈，有著融合了瑞典復古潮流和法國新古典主義的Gustavian古斯塔夫風格，在同樣身為設計師的母親巧手改造下，吊燈增添的暖光與水晶折射出熠熠光輝，像極了兒時最愛的蘇打水-清透氣泡所閃耀的璀璨光芒。憑藉著這份與家人共享的溫暖意象，Michael透過當代極簡的詮釋，伴隨水流自然的律動與流瀉光影，重塑淋浴體驗的藝術新境界。



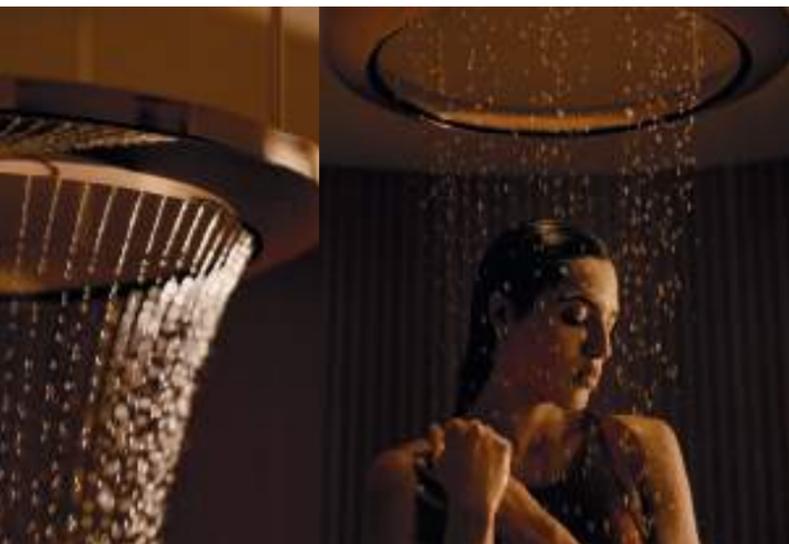
AQUAHALO擁有三種獨特出水設計，從經過悉心設計的出水角度，到縝密計算出的水滴大小與水壓強度，皆為確保水流能精準灑落於身體的特定部位，達到放鬆、恢復活力與促進健康的效果。

不僅作為Dornbracht提出LifeSpa概念領先業界的極致展現，也成為Michael Neumayr在設計領域的重要里程碑。

設計，成就美好生活

Michael Neumayr的設計旅程，是一場跨越文化、創新與情感的深度探索。他以無限熱情與執著，將設計轉化為扣人心弦的行動藝術，為使用者帶來身心靈的沉澱與滿足。

Michael結合創意與實務的設計方法，與來自不同領域的國際設計師團隊緊密合作，涵蓋從概念發想到工程製作的每一環節，打造兼具功能性與美感的永恆作品。我們期待這位跨界設計大師，未來持續以正向永續的設計能量塑造更美好的生活。■



Victor Vasilev

DESIGNER_#04



設計不只是創造美感，更應該關注環境與使用者的生活方式，帶來真正有價值的改變。

探索極簡設計的極致美學

詩性空間的構築者 Victor Vasilev

TEXT/石立婷 PHOTO/falper

以極簡風格與精湛工藝聞名的Victor Vasilev使其在當代設計界裡備受推崇。作品展現幾何純粹性、材料質感與功能的融合，賦予空間與物件一種靜謐的詩意。

從建築學習到設計實踐

Victor Vasilev於1974年出生於保加利亞的普羅夫迪夫(Plovdiv)。15歲時，他隨家人移居以色列，這一變遷為他帶來了多元文化的視角。隨後進入米蘭理工大學(Politecnico di Milano)學習建築，並在丹麥皇家藝術學院(Royal Danish Academy of Fine Arts)深造。在這兩所學校的學習經驗，使他對北歐設計的極簡主義有了深刻的理解，同時也讓他對義大利設計的細膩與精緻產生共鳴。

2004年，Vasilev在米蘭成立了Victor Vasilev Studio，專注於住宅設計、室內規劃及家具產品開發。他的家具作品以極簡主義和對形式與材料純粹性的追求而聞名，並與多家知名設計公司合作，包括Living Divani、MDF Italia和Antrax IT，獲得多項國際獎項。設計風格融合了義大利與北歐的精髓，既強調形式的純粹性，又注重材質的觸感與細節。

設計理念：融合建築與產品的哲學

Vasilev的設計哲學圍繞「少即是多」的概念展開。他認為，好的設計不僅僅是視覺上的美感，更是一種對功能與空間的深度理解。他表示：「對我來說，設計的目的在於消除不必要的裝飾，讓材料與形式本身說話。最純粹的設計來自於對比例、光線與細節的極致追求。」



讓建築與產品設計之間取得了完美的平衡點。尤其在falper衛浴產品設計中，展現了對幾何形態與材質質感的敏銳感知。每件作品都帶有一種簡潔、俐落的視覺語言，卻不失人性化的溫度。

falper合作 — 極簡衛浴的新典範

作為義大利高端衛浴品牌falper的合作設計師，Vasilev將極簡設計理念與奢華材質完美結合，創造出一系列具有雕塑感的衛浴產品。其中，Eccentrico和Minimum系列是最具代表性的創作。

Eccentrico系列以多重幾何圓形為設計核心，透過石材、木頭與金屬的細膩質感，呈現如雕塑般的衛浴空間，每一件作品都展現了低調卻奢華的藝術生命力。

Minimum系列則追求現代極簡雕塑質感，將面盆結合櫃體，提供多樣材質與尺寸，豐富的搭配性實現整體傢俱感。無論是甚麼樣的衛浴空間，都能自由配置，成就一致風格的居家美學。

精準細節，極致工藝

Vasilev的設計關鍵在於對細節的極致追求。他在falper的每件作品中，皆透過精細打磨的表面、完美比例的轉角與細緻的收邊，營造一種觸感與視覺上的雙重享受。每一寸材質都經過精心挑選，從大理石的紋理到玻璃的透光度，均經深思熟慮。

衛浴，不再只是日常必需品，而是一種氛圍、一種儀式感的象徵。Vasilev以他一貫的極簡哲學，賦予衛浴空間全新的層次—低調而奢華，靜謐而充滿詩意。

靈感來源：從建築到日常生活

談及設計靈感，Vasilev表示，他的創作多來自於建築與自然。「建築教會我如何思考空間，而自然則啟發我如何運用材料與光線。」他認為，一個成功的設計師應該具備跨領域的視野，並從不同的藝術領域汲取靈感。此外，他對日本美學也有著濃厚的興趣，特別是日本的「侘寂」哲學。這種對簡單、自然與時間痕跡的欣賞，使得他的設計不僅僅是表面的簡約，而是蘊含著深層的情感與故事。

當代設計界的影響與未來展望

作為當代最具影響力的設計師之一，Victor Vasilev的作品已被廣泛收錄於全球各大設計品牌的產品系列中。他的設計風格不僅影響了當代設計趨勢，更為新一代設計師提供了寶貴的靈感。

展望未來，Vasilev表示他希望能夠探索更多創新的材料，並在可持續設計領域做出貢獻。「設計不應該只是關注美學，它還應該考慮到環境的永續發展。我希望我的作品能夠在未來為人們帶來更多啟發，並真正改變我們與空間的互動方式。」

極簡之中尋找永恆

Victor Vasilev的設計是一場關於純粹與質感的對話。他的作品看似簡單，卻蘊含著對細節、材料的深度理解。與falper的合作再次證明極簡設計的魅力，透過精準的幾何結構與奢華的材質，將衛浴產品提升至藝術品的層次；無論是他的建築、家具，還是衛浴作品，Victor Vasilev都以他的獨特視角，為我們提供了一種關於空間與物件的新體驗。■



Eccentrico



Minimum



Victor Vasilev 操刀設計 falper 米蘭旗艦店

FRITZ HANSEN

70週年限定版
帶來清晨第一道曙光

7:14 AM
COLOUR
EDITION

資料提供：栢悅國際

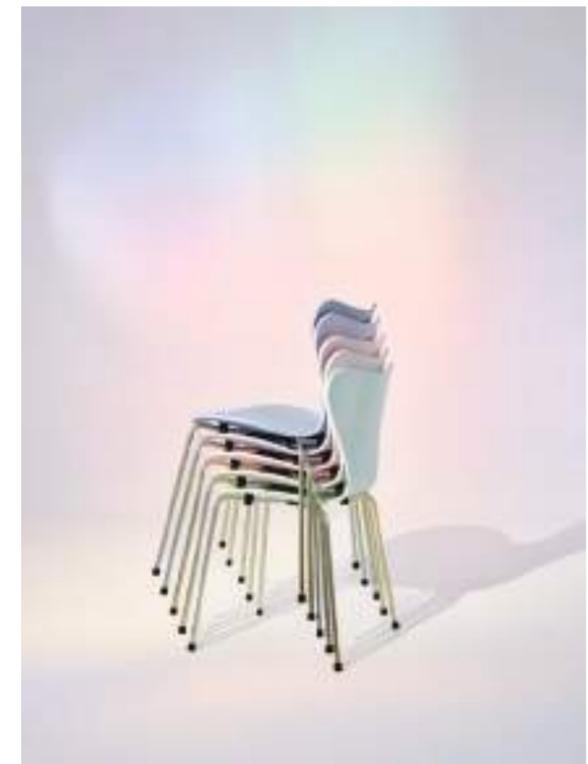
EVER THE SEVENER

擁有簡約、有機線條的標誌性外型的 Series 7，為丹麥著名建築暨設計大師 Arne Jacobsen 設計，於1950工業製作等技術都不甚發達的年代，運用熱壓膠合板製成一體成型，獨特的技術使其兼具有耐用強度和堆疊收納的靈活性，在推出後的七十年間受到喜愛，至今仍為全世界最具影響力和知名度的熱銷單椅之一。

Fritz Hansen於1955年推出了這款椅子，為慶祝其誕生七十週年，今年驚喜推出「7:14 AM 丹麥晨光」限定5種迷人色系，色彩靈感源自於丹麥的晨光，在新的一天黎明時分捕捉到微妙、自然細膩色調，這些色彩帶著淡淡的珠光光澤，讓人想起秋天露水般的早晨，夜晚大地受滋潤的涼爽感受。

每張 Series 7 都獨具特色，將其組合後創造出獨特調色盤，除了擁有極美的椅殼新色之外，還搭配七十週年限定彩虹金色腳座，其採用純鋼材質與特殊塗層製成，在不同的視角反射出多變的彩虹光線與細緻紋路，隨著時間推移轉變為更深的獨特閃耀光澤，為限定版本增添了視覺亮點。讓人聯想到那既神秘又夢幻的北歐極光，散發無窮的迷人魅力與想像空間，蔚為人們欲追求收藏的大自然珍貴傑作。

Series 7「7:14 AM 丹麥晨光」限定版僅於2025年販售，推出米白色、藍色、綠色、粉色和紫色五種清新柔和色系，自然地融入各樣風格的室內空間，為生活注入如同北歐晨光般的溫潤氛圍！



Fritz Hansen於1872年在丹麥成立，是一家專精於家具、燈飾及居家飾品設計和生產的全球領軍品牌。品牌秉承對於美學、品質和工藝的熱愛與追求，倡導當代北歐的生活方式，並與來自世界各地知名且有遠見的藝術家、設計師和建築師合作，其中囊括Arne Jacobsen、Piero Lissoni、Jaime Hayon和Poul Kjærholm等大師級人物。Fritz Hansen相信當下的努力將會對未來人們的日常生活產生深遠的影響，在過去的150年間，品牌在工藝和革新的堅實基礎上，致力於持續創造高品質的設計。



Take me back to 無法遺忘的美 Provence 境遇普羅旺斯

TEXT/李雅霽 PHOTO/里摩設計



家，是最深沉的安定與歸屬。當結束一整天的勞碌與奔波，回到最熟悉的場域，就如同從喧囂中抵達一片寧靜的綠洲。室內設計師是創造舒適場域的空間魔術師，他們透過了解每個不同業主描繪的夢想輪廓，將心中的願景化為現實，並形塑出屬於每個家不同的生活態度。

感受普羅旺斯的陽光和煦，隨意漫步於盛開的薰衣草田中，如同沉浸在充滿著蓬勃生機與色彩斑斕的油畫一般，令人心醉神迷。也因為這份讓人陶醉的記憶難以忘懷，刻劃在夢想藍圖中，試圖復刻成一份屬於自己獨有的美好。

榮獲2024第十七屆台灣室內設計大獎的「境遇普羅旺斯」，是坐落於新店市郊半山腰上的一座獨棟複層式別墅。其兼具往來市區通勤便利，及親近自然山林美景的絕佳位置。業主特意找上曾遠赴法國學習設計並數次造訪普羅旺斯，對於法式空間美學及生活體驗頗有獨到觀點的里摩設計(Limo Design)掌門人謝雅蓉Yvane總監(以下簡稱總監)操刀設計。



從事設計領域多年的總監，對於宅邸設計的中心思想，依然保持著「沒有所謂最好的設計，只有最適合自己的設計」的初心。從悉心了解業主真正的需求及對於家的期待，並以專業的角度及豐富的經驗協助規劃實用機能與需求，再以軟裝呈現屬於這個家獨一無二的品味個性。每一處巧妙的布局、每一件經過精心挑選的裝飾配件，都是對空間細膩的詮釋，讓居住者在功能與美感之間找到和諧的平衡。

在這片超過300坪的廣闊室內外空間中，總監以她對於法式生活哲學獨到的理解，摒棄了世俗對於歐式家居浮華與豪奢的印象，轉為低調而內斂角度為核心呈現，精心建構出一個與居住者生活品味完美契合的理想居所。

推開大門走進寬敞明亮的公領域，就會被寬達十米、且可以完全敞開的落地窗給吸引目光。在室內外之間，僅有一扇窗輕輕相隔，不僅能輕易地收攬日落星辰美景，還能將花園的綠意與芬芳輕柔地引入室內，同時降低了日間照明和空調的使用，呈現與自然和諧共處的生活方式。

流暢的結構形體線條勾勒出整體視覺的基底，並以溫柔米色系的藝術漆輕輕披覆在屋內全室牆面上，同時選用了相近色系的大理石板磚鋪墊，使得整體色彩協調一致。牆上懸掛的藝術畫作皆為這個家而誕生，以不張揚、低飽和度的色調悄然點綴著空間，完美地融入整體氛圍，為空間增添了不同的層次感。



在這個充斥著各種資訊及飛快節奏的生活中，給自己短暫的「ME TIME」是極其重要的片段，遠離外界的喧囂與嘈雜，這是回歸自我的過程，而沐浴正是這段珍貴時光的最佳選擇。抬頭注視如同廊香教堂的穹頂設計，徹底放空自己，進入一種如冥想的狀態，不僅能洗去一天的疲憊，還能使得心靈得到片刻的寧靜，恢復元氣重拾力量，準備迎接每天同的新挑戰。

由心構築，巧合是設計的動人印記

完成並不是結束，常與業主保持聯繫的總監說道：男女主人還會常常跟我說，他們的花園充滿綠意生機，實際住起來所有的功能都恰如其分，彷彿所有的一切都是這麼剛好。現在這個莊園已然成為他們的主要居所，而非僅是度假的房子。

完成最適合屋主的設計就如同量身定做的西裝一般，打造出最適合每個不同身形的衣裝：適合即成就完美，才能具有安全感。■

通透格局，打破空間侷限讓心靠近

捨棄實心磚瓦與密不透風的鋼筋水泥，創造一個更加開闊的視野與靈活的空間。餐廚的開放式門字型設計，搭配自由開關的鐵件玻璃劃分，巧妙地實現客餐分離，同時也串起了不同場域之間的互動，包容各式可能性。室內銳利的邊角界線已然模糊，即使不在同一空間中，開放的視野與交流使得互動依然自如，讓生活充滿更多靈活彈性的選擇，營造出一種溫暖而閒適的居家氛圍。

踏入私領域的同時，連接公私領域的特殊鏤空鐵件樓梯，推進著流動感的形成，帶來了自然的氣息與寧靜的韻律，情緒也隨著踏上階梯的腳步逐漸平靜緩和。主臥延伸一貫的低飽和度暖色系，以深淺不同的米色調詮釋，為夜晚慵懶入眠做一個舒適的導言。

全屋清新簡潔的風格當中，僅有主臥衛浴悄然流露奢華氣息。尤其在色彩的搭配上，主衛浴特別選用了多款富有格調的霧金色，一抹金色的妝點猶如低調的優雅，在每次的梳洗過程中，都能感受到那份恰到好處的尊貴。

選用來自德國純手工打造的設計美型龍頭及淋浴花灑組，以及來自義大利時尚實用美型兼具的電熱毛巾桿相互搭配融合，增添了其空間的品味。而作為衛浴空間視覺中心的獨立蛋型浴缸，則如同藝術品般靜靜地守候，為每一個洗浴時刻帶來無與倫比的放鬆與愉悅。



案例說明

住宅類型：獨棟複層式別墅

服務團隊：台北 楠弘國際

設計選品：Villeroy & boch Collaro 檯面盆、Aveo 獨立浴缸；Dornbracht Lissé 壁式面盆龍頭、定溫淋浴花灑組、CYO 立式浴缸龍頭；Vola 電熱毛巾桿

在這座簡約內斂卻蘊含細節的居所中，設計不再只是外顯的美感語彙，而是一種貼近生活、回應日常的實踐方式。巨和設計鄒智萍設計師（以下簡稱智萍）在從業多年的經驗中體悟「留白」的哲學，並以此為靈感，引導空間與生活的節奏。從格局的規劃到光影的流動，都展現出細膩且溫潤的設計調性；而家中整體之間的動線安排，更是對人與場域互動的深刻思考。這裡，不只是家，而是一場讓人重新審視「生活本質」的靜謐對話。

從兒時的工地夢，到今日的設計人生

當我們談論空間設計時，許多人可能只會聯想到風格、材質或配色，那些固然重要，但對智萍而言，真正的空間是「生活方式」的延伸，是在無形中影響日常行為與心理狀態的關鍵因子。因兒時家庭環境經常進行透天厝改建，所以家中的空間充滿層次與變化，進而培養出對空間趣味性的直覺感受。「我們家就像一座小型迷宮，棟與棟之間，樓層高低錯落、互相穿插，這種靈活與意外的結構，啟發了我對『空間自由度』想像與熱愛。」

「我從小就對空間特別有興趣，」她笑著回憶，「小時候母親常常一找不到我，就知道我又跑去工地了。」她著迷於泥作師傅鋪磚的節奏，甚至對水泥拋擲的技術也感到驚艷。建築與空間的語言，早已烙印在她的生命底色中。

自創業以來每一階段的设计歷程對智萍而言都像是一種進化，透過不斷累積實戰經驗，使自己與團隊持續成長。並強調，設計不僅是打造美學，更是提升生活品質的途徑。正因如此，她經常前往歐洲各地，親身體驗不同文化脈絡下的空間節奏。且深信，真正動人的設計，並不來自過度裝飾，而是來自對空間比例、尺度與動線的細膩掌控。



Creating Space 設計到生活
讓愛流動的空間

TEXT/石立婷
PHOTO/Ar Her Kuo Photography Studio

with Love



設計，不只是美學，而是生活方式的重塑

「一個好的空間，應該是能夠影響居住者的生活習慣與行為模式。」智萍說道。她與團隊推崇「去風格化」的設計手法，讓空間不被潮流限制，保有恆久的寧靜與餘韻。「我們喜歡莊子說的『虛室生白，吉祥止止』。空間的美感，其實來自恰如其分的留白，而非填滿。」當環境給予適當的呼吸感時，生活的質感才會真正浮現。對她而言，設計是一場與居住者的對話與合作。「我們希望透過空間，引導人們用不同的方式看待生活，比如更有儀式感地用餐、享受與家人的共處時光，甚至在家中找到靜心片刻。」

秉持著「好的設計應是不被時間淘汰的，它能夠承載歲月的流轉，並在日常中堆疊出屬於使用者自身的故事與溫度。」這正是空間設計最引人入勝之處，它不只是形式的組構，更是關於生活的無限可能性。

將空間作為載體詮釋其設計理念，構築出兼具機能與藝術感的居住風景。打破場域界線的設計手法貫穿客廳、餐廳與中島廚房，營造出通透和諧的公共區域，使視覺與動線得以自然延伸。整體裝修刻意簡化不必要的裝飾細節，保留空間的純粹性，透過材質、光影與家具交織出的層次語境，表現場域深度。大面落地窗引入自然光線，映照於灰色紋理地坪與大理石牆面，牆地雖材質有別，卻在色彩與肌理的呼應下達成純淨平衡，與木質、金屬家具共同營造出理性與溫度並存的韻律。

而中島不僅是料理的核心，也成為日常交流的節點，家人在此準備食物、品酒、共餐，彷彿是一齣自然流動的生活劇場。

不同區域分別定義了不同的機能場景，以廚房來說，使用潔白明亮的bulthaup中島承載日常料理節奏；吧台區則搭配深色櫃體營造輕鬆愜意的氛圍，功能完善，自然流暢地串聯起日常互動與待客情境。這個來自德國的頂級廚具品牌，以優雅線條、精湛工藝與嚴謹選材著稱，開放性的格局設計釋放出空間感，使廚房不再只是料理的場所，而是家人互動與生活儀式感的中心。這份純粹而有秩序的氛圍，正是智萍長期追尋的方向。「它不是刻意營造的風格，而是一種真正從『使用者出發』的思維轉化。那種安靜的力量，是我始終傾心的設計本質。」

讓生活登場：在留白中看見設計的溫度
無論是一覽無遺的開放動線，或是沉靜有序的中島廚房，每道空間配置都體現了留白美學的內涵。智萍從不刻意堆砌裝飾，而是將機能自然融入日常，讓設計悄然退場，生活主動登場。這樣的理念，與她所信奉的莊子思想「虛室生白」遙相呼應。她說：「真正的簡約，不是什麼都不做，而是做剛剛好；留下空間，讓人、光與時間去填補它。」就像那座靜謐的廚房，什麼都齊備，卻又不過分多餘，這份內斂沉穩，會默默陪著人度過無數個日常時刻。

她特別提到，bulthaup的設計之所以打動人心，正是因為它讓生活成為空間的主角。「我們常說設計應該雋永，而非追逐潮流的表面。我從bulthaup身上看到設計的時間厚度，那是一種能夠陪伴使用者二十年、三十年的靜默力量。」這樣的共鳴延續至她的創作之中。每一次格局的拿捏、每一處細節的安排，都是對生活的尊重與保留餘裕。不是設計的不足，而是為居住者留下彈性，能自由地定義屬於自己的節奏。

因為設計的終點，始終是回歸人與生活的本質。真正舒服的位置從來不是由設計師決定的，而是使用者在日常裡慢慢找到的。於是，我們看見在內斂中蘊藏細膩，在溫潤材質鋪陳下堆疊出生活的厚度，透過有節奏的空間節點，人可以自在地行走、停駐與沉澱，讓「居住」回歸最真實而純粹的狀態。時間在這樣的空間中靜靜流淌，細語著生活的溫度。■

案例說明

住宅類型：電梯大樓

服務團隊：高雄 楠弘柏正

設計選品：

廚具 | bulthaup b3系列；Dornbracht Tara Ultra廚房龍頭

衛浴 | Reichel淋浴拉門；KEUCO毛巾桿、掛鈎、廁紙架

地磚 | Villeroy & boch磁磚





GROHE SPA



PRECISION IN FORM AND FUNCTION

GROHE ALLURE

Combining state-of-the-art water technology with German craftsmanship, the GROHE Allure faucet is characterized by its captivating minimalist slim design. The progressive aesthetic is fused with selected colors, materials and finishes for celebrating unique water rituals. grohespa.com



台灣區域代理 07 338 2000 www.lafon.com.tw

楠弘國際 02 2397 5618 楠弘品協 02 2563 2266 楠弘柏元 03 222 5668
楠弘柏加 03 657 8137 楠弘家居 04 2376 9399 楠弘柏熹 05 216 5488
楠弘柏御 06 289 8989 楠弘柏正 07 334 4186

The Essence 簡約即豐盈 凝鍊拾光縮影的極致境地 of Time

TEXT / 鄭宛妮

PHOTO / Ar Her Kuo Photography Studio

簡約即豐盈 凝鍊拾光縮影的極致境地

60

個人色彩鮮明地展現在空間裡，透過獨特的設計語彙，構築出別具一格的私人豪邸。這一天，我們走進林公館，探訪細節的極致呈現，以曠達大器、靜謐和諧的場域氛圍，彰顯 bulthaup 廚房精神，揭示業主對生活內涵的追求。

府都林公館居住成員由工程師 Inzuk、瑜珈老師 Zita 與兩個孩子組成。夫妻倆對生活品味有著獨到見解，以純色極致書寫當代雅逸豪邸。

光與景完美疊加：以光為軸的敞亮居所

動線從玄關向內旋進，映入眼簾的是開闊落地窗景，挑高空間開敞明亮，營造壯闊寫意的視覺盛宴。充足的採光是此案的亮點，光線賦予空間獨特韻味，讓光與空氣自由流動；整體空間由簡約大器的深邃黑為主色，利用光的鮮明語彙，揮灑色調深度表情，形成開闊明亮的場域氛圍。

而整座客廳以 bulthaup 中島為主體，釋放空間邊界，島台延伸規劃，讓廚具運用跳脫侷限，揮灑生活的各種可能。窗前沙發也設計自由靈活的轉向，一方可靜靜欣賞美景，亦可與中島料理者互動，增添生活逸趣。

落地窗面向萬家燈火的市景與繁忙安平港，遠處即是幽藍海景。氛圍依光幻變，窗景隨四季溫柔遞嬗，如同一幕幕流動盛宴。「我最喜歡下班後的夜晚，在中島邊做菜邊欣賞港口萬家燈火，外頭喧囂而燦亮，家中卻如此寧靜舒坦，心也有了歸依，疲憊都被悄然釋放了。」Zita 笑著與我們分享。

深邃黑的極致格調：從廚房透視獨到品味

此案廚房以 bulthaup b3 系列設計，視覺焦點集中於長達 582 公分的中島上，懸空吧檯厚度僅 2 公分，檯面採用黑色西班牙 DEKTON 帝通石，電器則一致全配 Gaggenau，展現非凡頂奢質感。Inzuk 在色調上偏好深邃極致黑，因此整體都以「黑」為設計追求，整體面板色系和物料都經過精心挑選，包含背板的大尺寸霧黑紋理磁磚，從牆面到地板一體連接，大器奢華呈現。特別的是，儘管空間中採用了大面積的黑，卓越的採光卻讓整座廚房更為通透亮眼。

簡約即豐盈 凝鍊拾光縮影的極致境地

61



從前期的規劃，到最後一個月廚具進場，Inzuk全程參與：「我覺得團隊很細心，和設計師也有默契，溝通都很順暢。感謝冠翰堅持細節，幫忙協調各方廠商，最終達到我們想要的效果。而技師浩哥的職人精神更是令我敬佩，從小細節看得出他對品牌的尊重與熱忱，很不簡單。」

而此案最困難的是吧台懸空區域的延伸，要兼顧俐落薄度與石材保固，與石材廠商反覆協調，最終成功爭取到2公分的要求；檯面底部支撐的鐵件也經過精密核對訂製才符合廚具規格。這一切都經歷許多努力的堆疊，才造就氣勢恢宏的完美廚房。

以包浩斯精神 共度家的恬靜時歲

探訪林公館令人驚嘆的是，這個家有兩個孩子，空間卻總是乾淨整潔。Inzuk跟我們分享，除了他平日勤於整理外，廚房櫃體本身就提供了強大的收納空間，此外也培養孩子一起維護的好習慣：「當你真心喜歡這個環境，就不怕細節的麻煩。」而家對於Zita與Inzuk來說，都是放鬆心靈的溫暖棲居，從外忙碌回家後，心就能平靜下來，「為了這個家，一切都值得。」他們笑著說。

Zita也提到，以前老家住所中放滿小物，希望處處都充滿生活痕跡與回憶；但隨著年齡增長，開始減少生活中不必要的一切，心在極簡靜謐的空間裡也沉澱下來：「慾望會減少很多，人也開始更知足。」隨著年歲擁有更大的居家空間和精品設備，也讓人專注於真正重要的事物。

廚房作為家的核心，業主的生活模式也圍繞著中島展開，像是電視牆懸掛於中島旁融為廚房的一體，完美體現了bulthaup的極致精神。Inzuk日常喜歡在吧檯休憩；Zita則喜歡在中島烹飪美食與家人互動，讓廚房成為交流的起點。Zita說：「我喜歡在廚房裡料理烤物，好食材展現本質滋味，就像這極簡洗鍊的廚房一樣，純粹中帶有難以取代的質感。」

談到廚房的實際使用體驗，Zita也分享：「動線相當便利，烹飪流暢。最喜歡的部分是驚人的收納功能和細節，抽屜裡頭打開的山形功能板不僅實用，也很漂亮！抽屜滑軌順暢，門片輕薄極致，相當俐落簡約。」bulthaup擅以線條提煉空間質感，隱藏整合收納功能，保持空間簡潔俐落，並提高使用效率。

以工藝傳承之心 對待每一處服務細節

一座完美的bulthaup廚房，是團隊合作的心血結晶，如同藝術家對待每個細節般用心。負責此案的冠翰表示：「業主一開始就對bulthaup情有獨鍾，事前做了很多功課，加上團隊的建議，才打造出這完美的空間。互動都是雙向的，業主本身具品味格調，才懂得欣賞bulthaup之美。」



此外他們認為培養孩子對包浩斯極簡美感的理解，能讓孩子明白：人生不需要太多東西，要學會挑選真正有價值的事物。從Inzuk與Zita兩人對家庭價值的描繪中，看到他們從「家」出發，進行靈魂的反思追求。留白，心反倒能夠真正豐盈起來。

林公館處處體現Inzuk與Zita對品味、生活方式和家庭教育的完美詮釋，生命中對「Less is more」的追尋，呈現出別樹一幟，凝鍊拾光縮影的極致境地。■

案例說明

住宅類型：電梯大樓

服務團隊：台南 楠弘柏御

設計選品：

廚房 | bulthaup b3系列；Dornbracht Sync廚房龍頭

衛浴 | Victoria+Albert Pescadero獨立浴缸

Tranquil Luxury 歲月靜奢

優雅雋永的灣區私宅會所

Timeless Elegance

TEXT/鄭宛妮、陳玟君

PHOTO/Ar Her Kuo Photography Studio

歲月靜奢 優雅雋永的灣區私宅會所

64



座擁亞洲新灣區山河海與城市景觀的開闊視野，「遠雄 THE ONE」由 CDI 傳奇建築師 Benjamin Warner、地標豪宅建築師李祖原、國際燈光藝術大師袁宗南與豪宅空間設計權威杜康生聯手打造，以 68 層陸地豪華郵輪之姿，呼應高雄特有的海灣意象。此案座落於遠雄 THE ONE 高樓層，寬廣景致盡攬眼底。

踏入室內，映入眼簾的是一方開闊通透的空間，隨著和煦日光柔和映射，為室內披上光暈的溫潤氛圍，勾勒出大氣敞亮的空間輪廓。作為款待摯友賓客的專屬私人會所，整體設計揉合典雅與奢華的質感，猶如高空中的珠寶盒，細膩詮釋城市生活的藝術品味與雍容風采。

在這次專訪中，我們有幸採訪到主導本案的思維室內空間設計工作室——黃詩瑋設計師，與我們分享與深入探究這奢雅宅邸與精心選品的設計歷程。

漫漫設計路 動線與收納的空間藝術

詩瑋為本科畢業，於知名設計公司磨練多年後，選擇了更具挑戰自我的創業道路，成立自己的設計工作室。深耕室內設計專業多年，累積了豐富的經驗與獨到眼光，設身處地與換位思考的設計思維讓她在業界與業主心中樹立了良好的口碑與信任。

「我並沒有特別傾向哪種設計風格，而是依照每個客人的需求去量身訂做」詩瑋娓娓道出她的設計思路。設計風格多元，但她始終堅持一個核心理念：設計必須以客戶的需求和個性為出發。她相信設計不是追尋某一種風格或調性，而是要因人而制、因地制宜。

在每一個設計案中，她專注於「動線」和「收納」設計的基礎打底，重視空間與格局的機能性，這是空間的靈魂與骨骼，正如人的本質調整得宜，其餘裝扮與飾品則更能錦上添花。「我始終認為動線和收納是設計的基底，一個家的維持一定要有良好的收納系統。舉例來說，此案剛好有一個大柱，我當時就與業主溝通可以運用展示櫃作包牆，既美觀又提升收納空間。」

頂級款待 蘊藏美好心意

陽光從大片落地窗中溫煦灑入，讓身心沐浴在柔和的光線中。業主本身喜歡低調奢華中帶些現代優雅的風格，整體空間以白色為主調，與奢金和暖橘相互交織，彷彿在空間中點綴閃耀金箔，盡顯輕奢華美氣韻。

空間設計不僅要順應日常，還要滿足宴會聚餐等特定需求。「此案重點在於空間應用的靈活與開放性，作為主要款待賓客與好友的私人會所，不需過度著墨私人領域，反之須將重心放在跨場域的社交空間。」藉由 bulthaup 中島廚房的設計概念，打破廚房與客餐廳的空間疆界，無隔間牆的設定，打造更加靈活開放的生活空間，提升人與人交流互動機會的同時，也拓展了生活型態的各種可能。

歲月靜奢 優雅雋永的灣區私宅會所

65



廚房背牆系統選用灰色與香檳金色鋁合金薄板，搭配阿爾卑斯白與橄欖金色的櫃體門板，前衛迷人的金屬色澤因光線折射而呈現不同層次的美感；檯面石材則採用西班牙帝通石，獨特的紋理和質地與嵌入玻璃櫃融合的作法，展現輕巧通透的視覺感受，亦突破空間限制的想像。

除了整體空間規畫，對設計細節的掌握同樣不容忽視。詩璋運用龍珠玻璃、純牛皮壁紙、金屬瓷磚等創新材料，為空間增添不同質地，搭配燈光設計與不同質材的相互輝映，展現視覺張力與奢華溫暖的質感調性。

德制工藝 以人為本的理想廚房

為因應設宴需求與操作上的便利，廚房設置的三個獨立工作區域各司其職，烹調備料區設置兩處爐台與洗手槽，調飲區則另外設置獨立水點，強化其實用性與使用效能。

在安裝施作的過程中，詩璋特別欣賞bulthaup廚房設計與安裝上的細節，由於廚具採用的木材會因所在地區的氣候、濕度而產生膨脹收縮，安裝的細膩度會直接影響作品的好壞：「最讓我印象深刻的是，bulthaup側板需要收斂得非常精準，不允許一絲誤差，當時與安裝師傅耗費相當多時間與精力在處理這一塊，以確保廚房成品的完美。」bulthaup廚房安裝過程細膩繁瑣，需要非常嚴謹且精準的施作標準與細節處理，得以展現德製工藝的匠人精神。

藝術臻境 衛浴空間的療癒寫意

衛浴設計是一場沉浸式的心靈盛宴。業主熱愛泡澡，特別選用了英倫品牌Victoria + Albert的獨立浴缸，優雅地佇立於窗邊，每回沐浴時都能與窗外的廣闊景緻相伴，讓身心得以徹底釋放於自然沐浴之中。詩璋巧妙運用細節點綴，在純白基調的空間中加入德國國寶品牌Villeroy & Boch銀箔花卉Memento面盆，為這純淨空間注入一絲閃耀光彩。

走進客用衛浴，氣勢磅礴的大面壁磚，則為整座空間注入雄渾氣韻；端景以奢金魚鱗紋樣點綴，金光閃爍宛如流動的盛宴。如藝術品般的手工面盆來自義大利佛羅倫斯的衛浴品牌Glass Design，手工打造的霧青銅色水晶面盆與晶瑩透亮的梅地奇水晶面盆，搭配上德國頂級龍頭品牌Dornbracht刷紋23K金的MEM系列壁式龍頭，將空間提升至極致奢華之境。「在壁面

選擇上，特別選用了擁有豐富紋理的磁磚，這些磁磚在不同光線下呈現出微妙的變化，就如同富有精彩的表情。」充滿藝術性的紋理映射出光影間的微妙幻變，讓空間充斥著優雅變奏和深邃層次感，完美詮釋極致不凡的用心追求。

匠心獨運 源自對美好生活的極致追求

設計是一門藝術，也是對生活想望的詮釋。在採訪的尾聲，詩璋也相當感性的提到對於業主信任的感謝之意，一件好的作品是雙方相互成就信賴的成果：「業主希望能打造體現他品味與格調的空間，我則希望透過設計能為他的生活帶來更多美好。」在這個空間裡，奢華與實用相互交織，從動線規劃到設備選品，展現業主對生活藍圖的精巧縮影，也呈現設計師對於細節與美感的用心。■

案例說明

住宅類型：電梯大樓 服務團隊：高雄 楠弘柏正

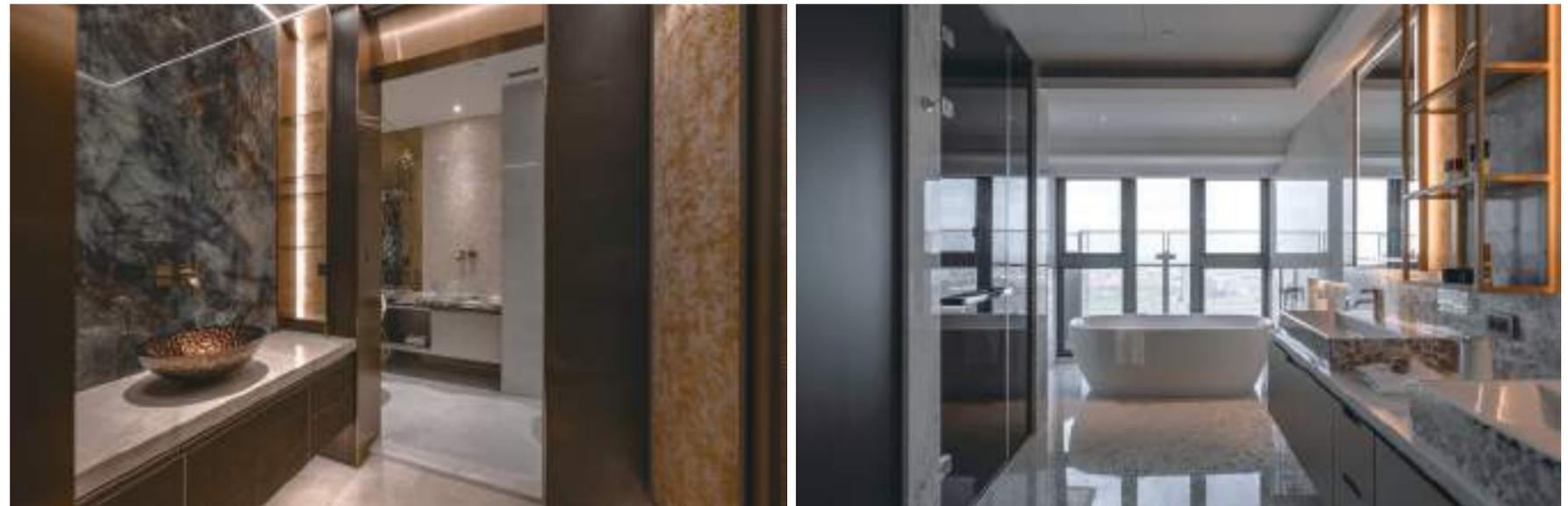
設計選品：

廚房 | bulthaup b3系列；Dornbracht Tara Ultra廚房龍頭；GROHE Essence廚房龍頭

主浴 | Villeroy & Boch Memento檯面盆；Dornbracht IMO壁式龍頭、淋浴花灑組；HOESCH Isensi獨立按摩浴缸

次浴 | Villeroy & Boch Loop & Friends下嵌面盆、Embrace定溫淋浴組；Dornbracht IMO壁式龍頭、Victoria+Albert Barcelona獨立浴缸

客浴 | Glass Design ORMA 40面盆、GLO Ice面盆；Dornbracht MEM壁式龍頭、Villeroy & Boch O.novo小便斗組；GROHE Arena智能馬桶



楠弘集團 X 高雄市立美術館

AI藝術進化之旅

IMAGE / 高雄市立美術館

美術館是城市匯聚過去與未來文化的展現，楠弘集團多年來相挺高雄市立美術館，支持《靜河流深》、《裸：泰德美術館典藏大展》、《刺青一身之印》、《奈良美智臺灣巡迴展》、《光：臺灣文化的啟蒙與自覺》、《湛：江賢二2023個展》、《瞬間—穿越繪畫與攝影之旅》及《繪畫中的繪畫—陳聖頌》等展覽，今年再次成為《馮·沃爾夫的花園堡壘》的堅實夥伴，期待感染藝術至生活美學，更將高雄城市文化品牌推向國際。

今年高美館延續2024年《瞬間—穿越繪畫與攝影之旅》一展對19至20世紀以來繪畫、攝影界線與交融所提出的探問，將於秋季與英國藝術家馮·沃爾夫(Von Wolfe)共同推出自策大展《馮·沃爾夫的花園堡壘》，呈現傳統古典藝術與當代AI科技的創新對話，構築一場跨越時代、融合人類文明智慧的視覺饗宴。

馮·沃爾夫(Von Wolfe)家族有德國巴伐利亞的藝術血統，曾祖父是19世紀天鵝國王路德維希二世的宮廷畫師，讓他培養了精湛的繪畫技巧。《馮·沃爾夫的花園堡壘》是他在亞洲的首次大型回顧展，他的創作既向經典名畫致敬又與AI共創，讓藝術長河中的經典元素在創作中閃閃發光。

展名《花園堡壘》更表達了他對臺灣這座美麗島嶼的熱愛—「花園」象徵臺灣的豐饒，「堡壘」則隱喻臺灣在國際地緣政治中的特殊位置。即便AI共創系列作品成為沃爾夫鮮明的視覺風格，他依舊以傳統媒材油彩畫筆創作，讓創作中的靈光完美地流轉在科技創作與手繪溫度間。

面對當今的AI狂潮，這場展覽將重新定義你對藝術的想像，讓我們一起參加這場大數據靈感的藝術進化之旅！

【馮·沃爾夫的花園堡壘】

展出地點：高雄市立美術館

展出時間：2025年11月15日～2026年4月19日



Riding Free, 2023, Digital works, 130 x 130 cm
Courtesy of the artist © von Wolfe

20

1月/JANUARY

26

楠弘新年音樂會

LAFON NEW YEAR'S CONCERT

台灣獨奏家交響樂團 X 陳毓襄

台北、台中、台南、高雄

| 即 | 將 | 登 | 場 |



更多演出資訊 請鎖定楠弘社群平台





楠弘國際

台北市中正區仁愛路二段98號
02 2397 5618

楠弘品協

台北市中山區松江路84巷2號
02 2563 2266

弘堂廚具

台北市中山區民生東路三段2號
02 2518 9800

楠弘柏元

桃園市桃園區幸福路306號1樓
03 222 5668

楠弘柏加

新竹縣竹北市文興路二段33號
03 657 8137

楠弘家居

【全新旗艦門市，敬請期待！】
台中市南屯區公益路二段737號
04 2376 9399

楠弘柏熹

嘉義市西區高鐵大道199號
05 216 5488

楠弘柏御

台南市東區林森路一段358號
06 289 8989

楠弘柏正

高雄市苓雅區四維三路1號
07 334 4186



bulthaup


Villeroy & Boch
1748

DORN
BRACHT

GROHE

KEUCO

falper.

GD[®]
GLASS DESIGN
ITALY

victoria ⊕ albert[®]
volcanic limestone baths