



# LAFON MAGAZINE

20  
21



FINION

ACHIEVE YOUR ASPIRATIONS



台灣獨家總代理 神弘廚衛 07 338 2000 www.lafon.com.tw  
 福州 02 2287 5618 高雄 02 2562 2266 桃園 03 222 2668 楊梅 03 657 8137  
 新北 04 2280 1506 台南 06 216 5489 台中 04 229 8989 台北 07 334 4186



Discover smart design in every detail: VILLEROYBOCH.COM/FINION



# BVLGARI

ROMA

台北 101 購物中心	02-8101-7966	台北新光三越信義 A4 館	02-2722-0699
台北 Breeze 微風廣場	02-8772-5558	台中大遠百	04-2254-9918
台北 SOGO 復興店	02-2778-7338	高雄漢神巨蛋購物廣場	07-550-0055
台北麗晶精品店	02-2521-2048	高雄漢神百貨	07-215-3828

BVLGARI.COM





## CONTENTS

- EDITOR'S NOTE** 07 總編輯的話
- VISION** 08 城市非典型藝廊 — falper studio
- SHOWROOM** 12 踏上回嘉的道路，用心傳承家的溫度 — 嘉義 柏熹衛廚
- FEATURE** 14 黑白鍵的修行 — 陳毓襄
- COLUMNS** 16 土地 X 人 X 儀式感的品味漫遊
- 18 曲木為柔 用心則剛
- 24 催化美好的赤「紙」之心
- COLUMNS** 28 料理界的人類行為觀察家

發行人 蘇振輝 | 總編輯 蘇振華 | 編輯群 吳湘華、胡巧純、陳孜君 | 美術編輯 陳燦均 | 發行所 精弘貿易股份有限公司 www.lafon.com.tw  
 特別感謝 賈格麗、台灣樂美家交響樂團、曲墨建築事務所、鳳鳴催化室、EMBERS餘燼、張世浩、ChArchiLab、仰詒建設、禾邸設計、冠宇和瑞設計事業、BMW TAIWAN | 本刊圖文內容皆屬版權所有，非經同意請勿翻印 |

- INTERVIEW** 34 一生命的bulthaup職人 — 張世浩 師傅
- COVER STORY** 38 LifeSpa — 縱情於水的感官行旅
- BRAND** 44 剛柔交鋒 風尚繼絕腕間
- TASTE** 46 奢華島內漫遊 — 虹夕諾雅 谷關
- REFERENCE** 50 改變天際的街屋 — 光影白立方
- 54 用建築，植一種生活 用心，築一方生活態度 — 仰詒泰勒瓦莊園
- 60 破框而出 — 歲時記藝
- REFERENCE** 65 乘載家的情感寓所 — 寬域境像
- FLASH** 70 設計單品





# EDITOR'S NOTE

## 心自在 就是幸福開始

在過去的一年裡 雖然有了 Keep social distance  
但人與人的心 卻是更貼近的 也更得珍惜 當下的美好  
美好時辰 靜心向內 回歸於心  
心自在就是幸福開始

好時辰 即是當下  
更要提醒自己 感恩天地萬物

家人和朋友的關心是美好的  
用坦誠以對的胸懷 彼此相處和依靠 用真摯的情感 分享喜樂煩憂

暖心的話 不論多少 真誠的心就足夠 知心的人 不論遠近 心與心是緊靠在一起

幸福的前提 順其自然 淡然處之 你的生活就會充滿陽光 人生就會快樂 生命就會精彩燦爛

這時期 人們待在家裡的時間更多了 能代理德國最頂級的廚俱和衛浴 讓國人在居家的時間  
更能享受 體會到德國極緻工藝的深度之美 和實用的機能性 這是令我感到歡心的

讓我們一起越來越美好  
從生活中出發  
用心感受生活中各式的美學  
昇昇生活的品質

願所有貴賓擁有奇蹟和幸福  
以優雅的方式滲入你的生活



★  
**SIEGER**  
by  
**FÜRSTENBERG**  
F

THE FINEST HANDCRAFTED PORCELAIN

WWW.SIEGER-GERMANY.COM WWW.FUERSTENBERG-PORZELLAN.COM

楠弘  
LAFON TRADING

台灣獨家總代理 楠弘廚衛 07-338-2000 www.lafon.com.tw  
福州 03-2397-6610 溫州 02-2563-2246 台北 03-222-5668 桃園 03-057-8137  
鹿港 04-2376-9399 新豐 05-216-5488 柏豐 06-289-8989 柏正 07-334-4186



懂生活、樂生活、愛生活、品味生活、享生活  
從心出發 品味生活 幸福人生

Lafon CEO 執行長 蘇振華

# FALPER STUDIO



不只是體驗物質享受的歡愉，  
感受其中溫潤而歷久的光澤、  
超越金錢價值的芬芳。真正的好  
品味令人上癮。

山居歲月 作者 — 彼得·梅爾



#falperdesign #lafon\_taipei

## 城市非典型藝廊

### falper Studio

撰文 / 吳湘華 圖片提供 / falper



仁愛路林蔭大道上的微白招牌燈景，照亮了首個的日與夜，如同燈塔般，指引人們燃起回家的渴盼！這是精弘廚衛台北旗艦店的神奇魔力，在城市熙來攘往的繽紛燈火中，低調的留下一隅空間，邀請人們重返生活的感動中。

這樣的信仰也吸引了有志一同的夥伴，來自義大利設計產業重鎮的品牌 falper，一眼就把此處作為亞洲 falper Studio 的展演起點；目前僅在巴黎、米蘭、柏林、基輔...等歐洲主要城市擁有旗艦據點的 falper，在歷時一年的跨海溝通與雙邊設計的想法激盪中，

將如同藝廊般、又不太典型的展列型式帶入台灣，觸發更多的五感流動，也讓精弘國際成為台北這座城市隱藏的美學光點。

與法拉利跑車 (Ferrari)、瑪莎拉蒂 (Maserati) 以及杜卡迪重機 (Ducati) 總部同處扎根的 falper，在人文環境的滲透與投射下，甚為重視材料和美學的質地，也將在地文化的深層精神，透過工藝的轉化，融入每件生活設計之中；對於陳列也有著同樣的執著，falper 讓展覽空間的思維跳脫至另一個



層次，以「設計」取代「藝術」的制式定位與想像，藉著純粹且大面積原木色調的空間，展覽貼近生活、卻又如此與眾不同的設計之作。

在考究色系、質材、格局的空間中，引導著每個走入「藝廊」的觀眾，在曲廊、燈光中恣意穿梭，甚至是緩下腳步，與屏幕映射的光影對話、好好欣賞觸摸每個物件，從色澤、紋路與手感中，細細閱讀品味的敘事，享受專屬人與物之間的獨特交流時光。

勇於和跨域設計者靈魂碰撞，也讓 falper 持續獲取創新的滋養，如與當代家具設計領域享有國際聲譽的 Metrica 設計工作室共同開發出帶有建築神韻的 Quattro.Zero 系列，僅 4mm 輕薄卻又強勁的簡潔結構，賦予浴室煥然一新的俐落設計感；與米蘭工業大學

畢業、來自那不勒斯的设计新秀 Lucia Carlomagno 交手的作品，則以嚴謹又優美流暢的平衡設計，結合友善環境的 Cristalplant® 材料，創作出令人眼睛為之一亮的 Lancetta 獨立浴缸，如水流緩緩滑入湖畔的柔和曲線，隨著斜面的流動，宣洩出自然律動的天籟樂章，不只奪下 2018 年 Cristalplant® Design Contest 比賽首獎，也呈現義大利不同世代的創作意象。

無論是設計原料或工藝基礎，「崇敬自然」也是 falper 透過品牌傳達與守護的精神，由保加利亞建築設計師 Victor Vasilev 所操刀的 Eccentrico 獨立柱盆系列，將石材、木頭與金屬真實模樣細膩地呈現，並在有機的線條中展現純粹之美，讓品味儀式感為日常帶來美好的同時，也能擁有回歸自然的溫度與情感。■

### 品牌簡介 | falper

Fallavena 家族於 1962 年成立 falper，以工藝與科技結合的職志聞名，並專門設計、生產浴室系統與家具；產品四大核心為：比例、優雅、獨特、觸覺，體現著高度重視產品個性的品牌特質，不論是摩登現代或古典風格，都充滿百分之百的義大利設計基因。與知名設計師、建築師、工匠和創作者的互動合作，也讓 falper 的每一件作品表達了獨特見解，洋溢著設計哲學。

尊重我們所生活的世界，也是品牌的精神：每個面板都通過生態認證，所有木材表面皆是水性可被溶解，觸感自然，沒有苯系物釋放，加工廢料也全部回收利用。在追求快速變化的時代裡，falper 恆續著這份美好的文明價值。



**falper Studio Taipei**  
 精弘國際 台北旗艦門市  
 電話：(02)2397-5618  
 地址：台北市仁愛路二段98號  
 • falper 品牌 精弘全台北市皆有販售



**falper.**



台灣獨家總代理 精弘衛衛 07-338 2000 www.lafon.com.tw

精弘 02 2397 5618 品諾 02 2563 2266 怡元 03 222 5668 柏加 03 657 8137  
 林氏 04 2380 1806 柏麗 05 216 5488 柏豐 06 289 8989 柏正 07 334 4186





#chiayi #bold\_sense

## 踏上回嘉的道路， 用心傳承家的溫度

### 嘉義 柏熹衛廚

採訪撰文 / 胡巧純 圖片提供 / 柏熹衛廚

一個城市的偉大，不在於建築的高度，而在於其豐富的文化歷史底蘊。從康熙年間諸羅城的興建，到如今人文薈萃的桃城，嘉義走過三百年悠悠歲月，不僅擁有「畫都」的美譽，更是世界三大高山鐵路—阿里山森林鐵路的門戶。這個處於山林與平原間的獨特城市，不落於快速開發的商業發展模式，有著都市的繁華景象，也有著鄉村濃濃的人情韻味，如同深層的年輪般，以質樸內斂的性格和自在的成長速度，緩緩形塑著豐厚迷人的桃城風格，滋養著優雅內斂的人文力量。

文化，是城市最好的贈禮，歲月，也讓嘉義成為最懂生活的城市之一。2002年，因家族關係與希冀回饋社會、散播生活美學的想法，卸下教職的蘇寶崇總經理便在故鄉車水馬龍的垂楊路上創立了柏熹衛廚門市，懷抱著十足的誠信、專業和不滅的熱情，讓歐洲美學的種子與生活信仰得以此成長茁壯。

#### 嘉倍的人情味 傳承代代信賴的好口碑

打開柏熹大門，迎面而來的熱情招呼與自然真誠的聊天寒暄是嘉義活力鮮明的DNA。走過19個年頭，如今已傳承至第二代。19年的概念是什麼？如果你的小孩在新房子出生，那19年後就是他念大學了；如果你裝修房子時小孩剛上小學，那19年後就是他已大學畢業展開下一人生階段的開始。當產品能陪伴客人一起成長，度過生命中每個珍貴片刻，這種寶貴體驗與代代累積的信任感，是柏熹經年累月的價值，也是滋養在地美學種子的重要養分。

天使般的臉孔（精緻的產品品質）、魔鬼般的身材（嚴謹的專業規劃）和鐵一般堅定的心，是資深員工賦予柏熹的迷人個性。柏熹相信唯有用心才能入心，把客戶的事當成自己的事，那一切都是小事！學會傾聽、營造安全感、塑造客人的獨特價值，更是經營客戶關係的不二法門，而如家人般契合的團隊合作默契，更讓柏熹在面對無可預知的未來挑戰中，擁有不可動搖的堡壘與信心。這樣的個性與堅持，也讓柏熹一路走來深獲在地品味人士的認可與讚許，成為代代相傳信任的在地生活美學大家。



#### 異地蛻變 以新思維守護家的樣貌

白蟻紛飛的慌亂、堅持住在屋頂上的貓、默默守護的嘉邑先天宮與充滿對蘇總回憶的角落，在即將移開舊門市招牌的那天，湧入心中的回憶將匯集成無法言語的感謝；然而蛻變，是追尋更好生活的歷程。柏熹在經歷展間的調整與尋找新據點的陣痛後，選擇重新落腳於幽靜的市中心外圍，告別舊地；帶著那盈滿人情、渾厚堅毅的老靈魂，以注入時代新思維的方式，在異地蛻變新生。

近200坪的新展場，以煥然一新的天井設計引入光影與綠意，平實、溫暖的室內氛圍規劃，不僅降低距離感，也減少空間的局迫；舒適的洽談區與寬敞的實作場域則催化了人與人之間的互動交流。未來，柏熹期盼不只是一個銷售產品的商家，而是成為幸福家居的

策劃者，以穩步前行的堅韌腳步，提供更完善的居家規劃與更豐富的產品選擇，為這座小而美的城市打造一座座俯拾即美的幸福宅邸。



#### 美，在嘉義生根發芽

嘉義的美，藏在日常生活裡，需要仔細探尋，用心聆聽。從畫都的美稱、聞名遐邇的管樂節到台灣獨奏家交響樂團首次踏上嘉義這塊土地演出，從古至今這座舊城市的歷史脈絡，無不時刻散發著內蘊的藝文能量。楠弘與柏熹更將牽手傳承這份力量，透過投入音樂藝術與環境保育推廣等方式，來灌溉這份美感，讓美在嘉義人的心中萌芽生根。■



#Gwyneth\_Chen

## 黑白鍵的修行

### 陳毓襄

撰文 / 吳淑華 圖片提供 / 台灣獨奏家交響樂團

每年一月，楠弘總以音樂活動與大家展開新的交會，固定邀請國際大師來台巡迴，如俄羅斯知名大提琴家－基里爾·羅丹、鋼琴家－耶夫傑尼·布拉赫曼等；2021年的「天鵝湖」交響夜新年音樂會，更自嘉義一路起跑，行經台北、高雄、台南四大城市，八日內完成猶如馬拉松跑者賽事級的巡迴演出，音樂家的堅持與熱情，讓藝術為土地留下了更多生動而美好的足跡。

#### 00

火花是活著的热情  
不是活著的目的

#### 00

電影《靈魂急轉彎》

疫情為世界帶來不安的震盪，也帶來更多驚喜的祝福，長年旅居海外的鋼琴家－陳毓襄小姐，因救援打無法入境的外國籍音樂家演出，翩然回到台灣，也讓樂迷朋友有幸一睹這位傳奇鋼琴天后精湛的彈奏丰采。

1990年蘇聯正逢主權和經濟轉變之際，19歲的她獨自遠赴俄國參加柴可夫斯基大賽，在艱困的條件中，孤獨的完成了快一個月的賽事，才在世界各國約120多名好手中脫穎而出、成為打入決賽的唯一女選手；並且在3年之後，奪下波哥雷里奇大賽首獎，成為世人關注的年輕鋼琴家。



刻苦銘心的參賽經驗，卻也成為陳毓襄一生的養分，因為從5歲接觸鋼琴開始，本來只是小女孩樂在其中遊戲，卻因為天賦、著迷與無數次的鑽研淬煉，讓音樂成為陳毓襄生命的職志，無論是師法殷承宗、拜倫·堅尼斯、波哥雷里奇等名師，她始終很清楚的知道自己靈魂中的「火花」(spark)。

1995年獲選美國百大頂尖華人代表、2015年受邀為史坦威鋼琴藝術家，無論多少桂冠加冕於身，陳毓襄永遠銘記恩師兼益友波哥雷里奇夫婦的提問與提醒：

「妳想追求的音樂生涯是十年還是一生？」  
「任何時刻靜心自制，把自己維持在最佳狀態才上場！」

因此當她登上舞台，只要抬起手、再落下指尖，便能令人感動神迷。

#### 記住，然後忘掉

順應當下靈感，讓琴聲自然地流淌，不只是陳毓襄老師練至純青高超技法的單一呈現，更是音樂家用堅毅心智和美善靈性，為我們點燃的感動火光。

在與台灣獨奏家交響樂團合作的《柴可夫斯基 第一號鋼琴協奏曲》中，龐大的序奏牽引出奏鳴曲式、民謠、圓舞曲、夜曲旋律的堆疊，琴音也在她的指下時而昂揚鏗鏘、時而婉轉凄美。色彩豐富的管弦樂法與華麗的獨奏鋼琴是柴可夫斯基這首曲子的特色，相當仰賴樂手個人造詣和樂團間彼此的默契，即使已是國際級大師，舞台上這位最美麗的鋼琴家依舊在每場演出前準備一比一的時間來排演，甚至單獨和不同聲部樂器的演奏家加碼排練。

也因此造就了舞台上忘我凝神彈奏、從不翻閱曲譜的音樂家，因為優美的旋律早已和勤勉自律的演奏者合為一體，用心練就武功，再將招式自由釋放，音樂與藝術就是生命最好的學習。

#### 音樂性與靈性

音樂家就像是上天的使者，上天經由他們演奏的音符傳遞訊息，並帶給世人心靈與精神豐厚的滋潤，因此在必須性的音樂本質、技巧之外，人文藝術層面的修養，才能讓音樂家在「心流」(Flow)的狀態下，精準傳遞更高層次的力量。

曾有人描繪藝術作品的深邃與美麗往往是苦難中誕生，而創造這些作品的藝術家們，更時常擁有非同常人的靈性、堅毅甚至犧牲。長期茹苦的陳毓襄，將自我奉獻給音樂，而頂尖的表演者養成，除了熱情有天賦的催化，更要在紀律中樹立，每日大量時間反覆練習，就是讓音樂信手拈來的陳毓襄，私下最真實身影，如她所分享的：

「You need to have to discipline like a soldier, and soul of a Gypsy.」

魔鬼般的音樂練習外，也讓文學、各式藝術沉澱心靈，如彈奏蕭邦前先讀透蕭邦的情書，點點滴滴蓄積，讓她的演出，場場帶來充沛的能量與感動。謝謝陳毓襄老師為我們打開了盛大的藝術視野，精弘、台灣獨奏家交響樂團也將繼續在每個新年，邀請不同的大師降臨，為台灣點亮更多、更燦爛的「火花」。



2021新年音樂會巡迴會後與台灣獨奏家交響樂團團員合影

## 土地 × 人 × 儀式感

*Essence Aesthetic*

To be together, but staying apart.

疫情 是文明浩劫也似文明指引

在疏離又親密的社交距離間

人心與土地更有餘裕體現本質之美

三位與土地緊密交流的創藝家

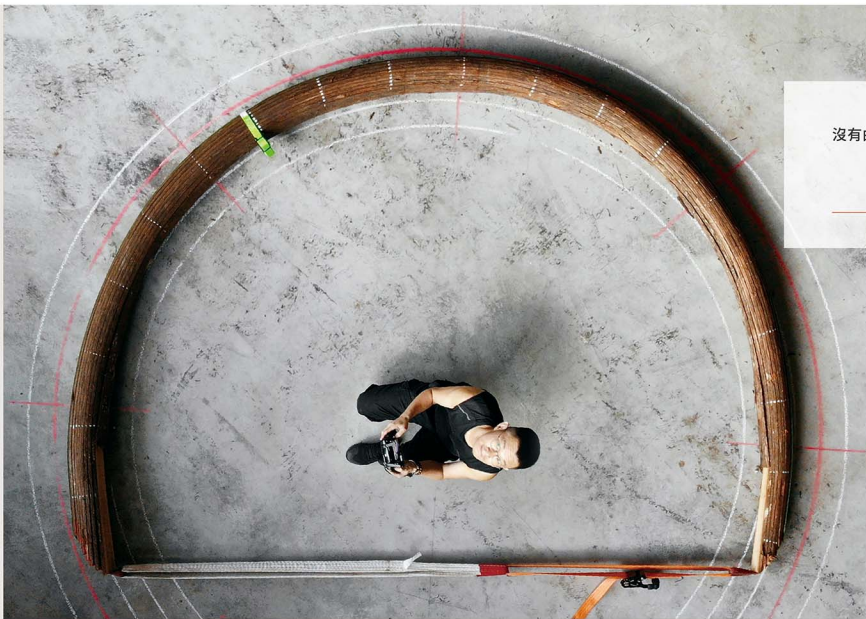
在自然中覓尋豐厚的滋養

曲糞、催化、烹飪出未知的能量

讓生命這段充滿高低的旅程

擁有多一些儀式感的溫暖光芒





沒有曲線，就沒有未來

伊拉克裔英國建築師

Zaha Hadid  
*Hadid*

#nkhellobe #curvinarchitets

## 曲木為柔 用心則剛

採訪撰文 / 吳湘華 圖片提供 / 郭恩愷

刨木機隆隆運作的工地午後，一席低調黑衫，從木堆揚起的細塵中靜靜現身，他是郭恩愷，1980科技起飛的黃金年代出生，卻熱愛土地與奉獻手創溫度的曲木建築職人。

### 初心 築夢逐夢

2020自台灣室內設計大獎TID的舞台上，接下沉甸甸的黑檀木獎座，接續又在台灣四金典禮之一的金點設計獎奪下空間設計類《年度最佳設計獎》桂冠，十數年的建築夢想路，因為堅持不懈而越見明亮，森林木人暨曲墨建築事務所木構總監郭恩愷（以下簡稱NK），回憶著當初投入木構建築的初心，依然激盪著熱情的漣漪。

學生時代，就對設計與藝術有著濃厚興趣的NK，毫無遲疑選擇了集此大成的建築學院攻讀，畢業後也順利在台灣與上海英屬建築事務所工作；儘管經手無數件鋼筋水泥構成的成功都市建築，木頭溫厚質樸的材料個性，卻一直是NK心中鍾愛的質地。六年前在上海工作的某個周末早晨，正喝著早午餐咖啡的NK，被電腦偶然跳出的英國Hooke Park實驗氣曲木作業畫面，

深深地吸引住目光，從機台、器械、彎木頭的曲規和操作者投入的姿態，無一不讓他著迷。

三十過半的年紀，NK認真思考著放下穩定職涯，毅然決然投身留學的準備，因為夢是建築、更似追逐，雖然有著扎實的設計與美學基底，語文卻是他一直尚未突破的關卡，而他心中唯一想進入的英國建築聯盟學院

(Architectural Association School of Architecture 以下簡稱AA學院)，是許多建築學子的夢想，必須更努力爭取。

獲得英國伊莉莎白女王授予女爵士、也是普立茲克建築獎第一位女性得獎者的Zaha Hadid，即為AA學院的校友之一，該校在1847年由兩位不滿學院派建築教育的

年輕建築師創建，打破傳統的體制，提供了獨立設計最大的表現舞台，師資也都是時之選，是英國最古老、卻最具顛覆思潮的建築類獨立學校。

為了進入AA學院，NK突破了國父革命的極限，一年半內考了13次的雅思，終於通過、甚至高過申請學校的門檻，在校方從英國傳來恭喜入學的訊息之際，顧不得台灣正是半夜的時間，NK敲開酣睡中父母親的房門，興奮地帶著淚水緊緊擁抱爸媽，他真的辦到了！這也是他近20幾年來再一次和自己最愛的親人相擁。

### 英國 森林見學

胡克公園 (Hooke Park) 是AA學院位於多塞特郡的林地校區，也是電腦畫面中不思議指引著NK來到此處的曲木實驗基地，相較於校本部居倫敦的熱鬧街廓，這個離主校區約三小時車程的林區，才是木製構造 Design & Make 大展身手的天堂；2015年夏天，七名自世界各國到此追尋夢想的學習者，在約130個足球場大的Hooke Park，將共同生活、發現與研究木頭的種種可能。

Hooke Park 為實驗林區，卻有完整歐洲林地景觀與林業生態，從深處的山谷一直延伸到廣闊的海岸，不同沉積的土壤構成了豐富林相的基本條件，也讓NK在一年半的森林學習中，能親眼、親手去了解林業與木構造之間密不可分的關係；在研究所的學程規劃中，每位同學都必須在這座森林裡「種」下他們的畢業

作品，對AA學院而言，Hooke Park不只是學習、實驗皆能自給自足的獨特場所，也是一個必須有機發展，屬於英國、屬於歐洲、更屬於地球的珍貴之境，所有創作在此將與大地共榮共息；這樣的心念，也是建築人最需要的信仰！



**建築的偉大在於看待人與自然時，  
眼底與心間所能產生的細膩變化！**



什麼樣的建築可以回饋給這座林地？有了這樣的命題，NK與夥伴們有了更明確的目標一起努力嘗試，而歐洲山毛櫸、花旗松、落羽松、雪松也成為他們學習與了解自然建築的導師，無聲地給予創作的能量；於是，為森林露天鋸木機建造一個家 - Sawmill Shelter，成為了他們畢業前留給Hooke Park的禮物。

NK與團隊進行了各種切割、解構、建構的實驗，氤氳蒸氣也讓木頭在溫柔姿態中不失堅強的韌度，彎曲的整根實木以跨矩結構力學，漸漸為鋸木機的家搭建起穩固的支柱，兼容實用與藝術感的獨特美學，正是冰冷鋼構水泥無法取代的木質溫度。如同翻開NK論文首頁見到的Michael Thonet經典彎木椅作品，生活中最能觸發感動與喜悅的，總是那份細節中的溫暖心意。







### 杉脈 手思建築

2017年，帶著英國那份對木構飽滿的鍾愛與熱情，NK選擇回到故鄉，並告訴自己從心歸零、重新認識台灣土地、山林，因為每一塊屬地的森林木，都承載著不同風土的歲時記憶；同時對林業與木業的職人精神，有了更深層的接觸與景仰。

就在回國當月，一次林務局新竹林區管理處所舉辦的台灣林木業「森林見學」活動，NK結識台灣唯一獲得FSC森林認證的正昌製材廠二代管理者—梁國興先生，這家新竹在地經營超過四十年的國產材老字號工廠，從植林、取材，到木料裁製、木業觀摩與教學，都有彌足珍貴的經驗，也因著對木頭同樣的熱情，讓他們在不少的交流與創作中並肩同行。

無論是2017年1:1的森林木柳杉結構的原型提案，積極爭取北美館年度大賽X-site跨域、實驗性的空間微遊；或獲得2019年台北設計獎、2020年德國iF室內建築類國際獎項的「中興工廠 re\_Gartory」空間裝置創作（α Stool 樹綠凳 & σ Table 樹綠桌）及2020年《窩流餘瀝 | EMBERS 曲木吧台空間》TID大獎、金點

設計獎之作，背後都有著正昌製材兩代負責人的默默支持，這份源於林木的深厚情誼也讓他們成為彼此的祝福。

自NK接任淡江建築系兼任講師開始，他的熱情投入感動了更多的貴人，無論是林班、林管處，甚至林務局，每一條線的牽引與幫助，讓他加深了對木構產業的使命，也希望透過國產疏伐木的應用，照顧與滿足永續、經濟看似不同極端的需求；如同NK在淡江建築創立的《森林木十人》師生團隊，總是懷抱著最虔敬的心、最低調的打擾，透過每個學期共同上山生活、觀察和實作，完成著一件件附有山林之魂的作品，在東眼山國家森林遊樂區的四件《森林木十人》作品（齊森 2019、浮森 2019、繁森 2020、懸森 2020），就是Design & Make最好的信念延續，唯有對環境和材料的珍視，才讓創作值得被仰望。

「幸福感，不是做自己喜歡的事，而是喜歡自己做的事。我，感受山林、感謝樹、用手思考建築的意義，期許能持續一輩子都是。」恩愷已然將生命的志業，與樹依存；感謝每棵樹的奉獻，從木，蛻變成有用之材，植養出天人共創、滋養美善心靈的作品。■

# TIMELESS. THONET.



CHAIR 209,  
TABLE S 1092

**精弘**  
LIFE PARTNER 台灣獨家總代理 精弘廚衛 07 338 2000  
精弘 02 2397 5618 品碩 02 2563 2266 柏元 03 222 5668 柏盟 03 657 8137  
鐘宜 04 2376 9399 柏豐 05 216 5488 柏豐 06 289 8989



**THONET**



**郭恩愷 (NK Kuo)**  
英國建築聯盟學院碩士  
森林木人 | Forest-Tect / 主持人  
淡江大學建築系 | 森林木十人 / 兼任講師  
曲墨建築師事務所 / 木構總監

### 獲獎紀錄

- 2020 金點設計獎 | 空間設計類 《年度最佳設計獎》
- 2020 iF DESIGN AWARD | Top-Class 2020
- 2020 TID 臺灣室內設計大獎 | 商業空間類 《TID年度大獎》
- 2019 臺北國際設計獎 - 公共空間類 | 評審團推展獎
- 2018 澳洲 DRIVEN x DESIGN | NOW Awards 國際銀獎
- 2017 英國 WA Wood Awards - Finalist
- 2017 英國 TJ Timber InnovationAward - Thesis Finalist



柔軟的水翻攪著植物漿液  
交織 纖維的層層風景  
隨時空 流轉 識見心意

#fenkocatalysischamber

## 催化美好的 赤「紙」之心

採訪撰文 / 吳湘華 圖片提供 / 鳳嬌催化室

### 根 源

從「樹火」的根，孕育出「鳳嬌」的芽，時光要回溯到1990年10月廣州白雲機場的空難事件，意外帶走了台灣造紙大廠—長春棉紙創辦人陳樹火伉儷，卻將他的精神遺志以另一種型式存續發光。

一粒麥子雖然死了，但化為一片苗圃，能見更多生命的向榮。陳樹火先生在世之際，一直有個盼望，想為紙藝文化以及後代留下些許具有意義和力量的美好價值，而敞開懷抱與社會共享的博物館正是他心中的一種理想型式，未料無常先行而來，也讓這個遺憾成為懸掛的心願。

1995年，樹火的兒女讓父親的遺願實現，樹火紀念紙博物館以溫暖空間、展覽行動、教學手作不斷地發掘出紙的動人篇章，讓這份對紙、對家族、對社會的情感溫暖的向外延伸，就像孕育台灣紙文化的搖籃，搖啊搖著，搖出了二十多年來的紙藝風華。

## 傳承

與樹火隔鄰成立的「鳳嬌催化室」(FENKO CATALYSIS CHAMBER)，又是以紙傳藝的另一個新生，將樹火先生的老伴—鳳嬌女士之名納為空間識別，是第二代孫女的孝心與對家族的深情，傳承掌門的依軀Lino，和她的母親一樣，用柔和優雅的姿態，撐起許多人的期待。

在博物館成立的宗旨之外，鳳嬌催化室的核心走出了另一個新的路線方向：從紙藝的跨界催化、自然纖維的材質實驗、策展空間的分享、協作，都是這個空間懷抱的嶄新可能性。

如同科學反應中的「催化」(Catalysis)一詞，即便是在傳統的凝滯中，只要有一點對的元素，都有機會加速改變的速率，也是Lino對FENKO空間誕生所設下的期許。其實，自小遠赴澳洲求學，一路在海外攻讀生物化學的她，一直以幫助人類、投入醫學領域為目標；直到有一年回台的假期，某日動手下廚為媽媽作飯，卻看見母親潸然而下的眼淚，才發現感傷源頭，來自母親不捨多年共事與培養交棒的

夥伴，即將赴海外深造，心頭上為他鼓勵也深感驕傲，但另一方面卻也自我掙扎著：樹火要不要繼續下去？

原來，二十多年來、一肩扛起博物館文化教育志業的母親，實也有心餘力絀的時刻，但是對家族、對社會的「愛」，讓她能夠勇敢、也讓她願意堅強，Lino也才明白，自己原想行醫、幫助人們的初心，是來自母親身上愛的投射；而大Lino兩歲的哥哥在青春的生命中忽然的離開，也讓她回頭檢視自己人生中，最重要的價值為何。

自母親身上認識到外公的事業版圖，職涯轉了個彎的Lino，從實習開始悉心熟悉包括生產端、銷售端到教育推廣的每一個微小環節，往返奔波於工廠和合作夥伴間的每一個行程中，使命感也越益濃烈。念書時代就愛作實驗的精神，讓她對產業的傳統不斷的提出疑問與假設，或許時有衝突碰撞，但是這股向前衝的創新力量，卻很感謝扎根者穩重向後拉住的平衡。

## 心域

催化室、蒼籬、隱室是FENKO三個思考的向度空間，這裡分別提供跨界靈感的交流催生、尋找取法自然的創意靈光、和進入最深處探索的秘密策展基地；Lino童年那股飄散在空氣中手抄紙、楮皮纖維烘乾的氣味，彷彿也繼續充滿在這個時空中，提醒著她莫忘那些曾經耐著高溫、辛苦造紙的叔叔阿姨們。

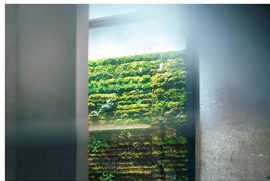


## 樹火傳承已知，鳳嬌創造未知



從紙的平面走向藝術生活的三維，也是自「樹火」到「鳳嬌」間一次又一次的聯結與突破，無論是雲門《狂草》的舞紙、疊合台灣風土輪廓的鳳籬箋1號、流動時尚於身軀之上的FENKO SUPPLY紙紗纖維...等，都是循著自然節奏，和無雜心緒所探索、實驗、碰撞而成的奇妙結果。

或許在佗寂之尊、茶聖千利休的身影中獲得諸多啟發，「和/敬/清/寂」不急著為自己定義，卻正編寫著更多故事可能的「鳳嬌催化室」，因為敏感專注於人、物件、質地之間的細膩處，開始有了自己的模樣；如同Lino手中摸著的那紙柔如羽翼、卻透著明亮之光的「典具帖」，在微細脈絡中，交織出重新創造的美好。■





人生最終的價值在於  
覺醒和思考的能力，  
而不只是生存。

古希臘哲學家  
亞里斯多德

*Aristotle*

#embersdining

## 料理界的 人類行為觀察家

採訪撰文 / 陳玟君 圖片提供 / EMBERS

料理，是一場布局縝密的生活策展、也是一部屬於這片土地的生命故事。自認為務實的藝術化廚房延伸者－EMBERS餘暉餐廳主廚Wes（郭庭璋），親身造訪山林部落、走踏農村社區，將與土地的連結以食材作為媒介，任味蓄的想像與記憶恣意奔馳，展開一連串人類行為觀察的餐桌冒險。



曾受邀上節目談創業、與志同道合的料理人發起Cookmania平台、主辦過無數場飲食講座、並擔任桃園文博會的共同策展人，更於2020年成立 EMBERS 餐廳之際，跨界拿下台灣室內設計大獎 (TID) 和金點設計獎兩項殊榮肯定。在各種角色轉換與多方嘗試下，不輕易將自己框設於社會定義的枷鎖。Wes坦言，他其實沒有想要一輩子當廚師，甚至不想在社會上給自己一個明確的定位。他很清楚，專注扮演好自己，才能更靠近心之所向的理想生活。

## 深入土地

### 在食材踏涉中探索自我

30歲那年，看似成功的創業過程卻成為消磨他熱情與意志的無情殺手，庸碌繁雜的生活，讓他內心產生自我矛盾的無助感，頓時迷失未來方向。三十而立對他而言，並不是有車、有房、有份賺錢的工作就好，而是期許自己找到「定立未來」的明確目標。

也因此，好福食研所的創立被視為一座學習的平台，讓他能夠擁有各種理由與契機去挖掘及發現，從食材中慢慢認識這片土地、與住在這座島嶼上的人們；在衝擊與想像中探索練習，學著如何建立自己獨特的語彙，也從中認知自我價值與明確目標，構築出那份對理想生活的渴望。那些在探訪追尋路程中所深掘到的驚喜與獲得，都成為他實踐心中美好生活的養分。



重點不是把料理做好，  
而在於我們對於事物的  
理解。

韋式哲學

### 韋式(Wes)哲學 客觀作為一種生活練習

作為一個被社會所定義的廚師，對Wes來說，料理不只是技藝上的磨練或是長時間的經驗積累，而是要對生活周遭的人事物有著相當程度的理解與想像，「當我們擁有覺知，會時常去檢視自身的狀態與每一個決策，不管在生活、工作、或料理上，都能夠以客觀的角度去覺察與感受。」這是作為一種生活信仰，也是Wes建立自我思維的一個重要過程。

這些年，他以不帶成見的開放心態，深入走訪農村與部落，試著去認識這片土地蘊藏的多元族群與豐富樣貌，再將其精彩化繁為簡，收斂成一道道有故事與文化底蘊的料理上桌。在他親身接觸這座寶島則充滿矛盾與衝突的島嶼過程中，他逐漸培養出自己對人事物的客觀性，就像他真心希望每一位來到 EMBERS 的

客人，都能抱持著不預設立場的心態探索未知，在五感體驗中為自己帶來些許啟發。

他能理解當人們面對未知事物時，會不自覺產生抗拒與排斥，甚至會有味覺被挑戰的激進心態，但畢竟料理終究還是在有限範圍內被烹調的，也是作為食材、土地、生活或環境所衍生開來的一種投射，所謂的選擇，不過是來自人們有限的認知下所作出的決定，何不敞開心懷，感受當下。

### 回歸本質 it's about your essence!

對事物抱持理性思考、感性描繪的Wes，在探訪過程中，不斷提及「理解與覺知」對於個人思維養成的重要性。2020年底與bulthaup合作的職人企劃，活動主軸「it's about your essence! 回歸本質」講求的便是內心一種深層的感知能力，唯有用心於日常的枝末細節，才能喚醒我們心底最原始的那份感動；如bulthaup第三代主人 Marc O. Eckert 所說「我們必須學著放慢腳步，感受生活

最深刻的本質。」然而，生活本身就存在一種美感，端看你我蔓延出怎樣的生活姿態。

回歸料理的本質，「Less talk」讓食物自我陳述被視為最高成就，用餐者在體驗與感受後能擁有獨一無二的詮釋與想像，不論好與壞，都成為過去、現在與未來一部份的自己。而Wes的人類行為觀察研究，仍持續進行中...。■



作品：Tree / Three  
Wes以主軸「it's about your essence」出發，運用薄皮原料精削為基型，融入趣味五感想像，設計出輕暖木質、脫離食材想像，卻又忠於自我的創意料理。



At home with perfection.  
Created through the perfect marriage of form and function.  
[lafon.bulthaup.com](http://lafon.bulthaup.com)



很多細節只要用用摸的，就能感受到它的價值；當你深入去了解bulthaup，會發現它真的很神奇，也就能明白我為什麼深深地為它著迷。

張世浩

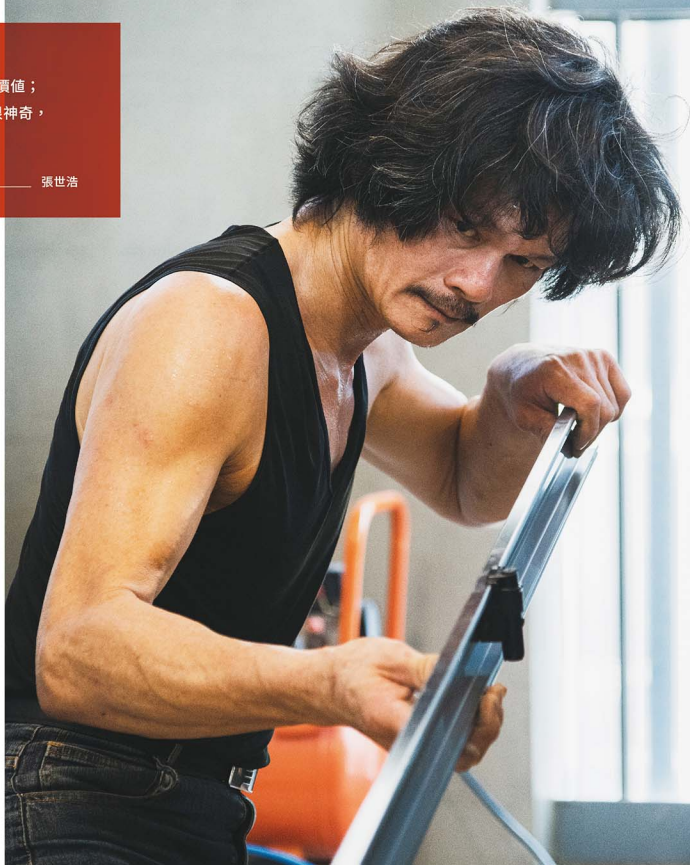
#bulthaup #craftsmanship

## 一生懸命的 bulthaup 職人

### 張世浩 師傅

採訪撰文 / 陳玟君 圖片提供 / Ar Her Kuo

簡單俐落的黑色背心 and 牛仔長褲，配上一頭瀟灑不羈的率性髮型，人稱「小浩哥」或「小浩老師」的張世浩師傅，是台灣廚具安裝的翹楚，一身讓人印象深刻的招牌造型，就如同他這輩子對bulthaup廚房的熱愛，一路走來始終如一！







### 粗曠外表下藏著一顆溫暖細膩的心

學生時期就讀台東農工家具木工科，畢業隨即北上於廚具工廠工作，小浩哥驕傲的說，「不要小看台灣的廚具產業，台灣的木工人才每年在國外比賽都是名列前茅呢！」幾年的廚具製造歷練，小浩哥觀察到，安裝廚具的過程細膩繁瑣，相較於製作出一套完美的廚具，現場施作才是影響產品能否順利交貨的重要關鍵，便一頭投入了廚具安裝這項產業，靠自我摸索，逐漸走出一條自己的路。

為什麼台灣技職優秀人才層層在國外大放異彩，回到台灣卻只能被迫隨著社會洪流吞噬熱情？又為何技術人員在德國稱作技師、在日本被視為職人，但在台灣卻是「做工的人」？從對教育體制推崇「萬般皆下品，唯有讀書高」的滿腔不滿，到市場業態擁有專業卻不被認同的百般無奈，小浩哥淡淡的說：當初入行的那份

心念很單純，想著要好好培訓一兩組工班將好的觀念傳承下去，慢慢的扭轉台灣社會對工人普遍存在的刻板印象，讓技職人員能在職場上得到相對程度的尊敬與重視。看似輕描淡寫，卻句句重若千鈞。

環顧施作現場，沒有印象中木屑粉塵四散、菸蒂飲料罐隨地可見的髒亂，取而代之，是一個整齊清爽的空間，地板貼心的鋪上防護木片防止地面刮傷，掃把、小掃帚、吸塵器及抹布隨侍在側，工具器材井然有序安頓在小浩哥親手打造的木頭收納箱內，角落則是一落落次序分明等待安裝的廚具與電器。這是小浩哥長年工作的「特殊」習慣，卻也呼應了他的初心，懂得尊重自己的工作，別人才會對你另眼相待！好奇地問了擺在牆邊的釣魚竿袋，小浩哥笑著說，早就沒時間釣魚了，就拿來裝工具吧！



### 從職人眼裡領悟到不一樣的風景

仔細觀察小浩哥的施工日常，各式量尺和水平儀是最頻繁被使用且幾乎不離身的工具，過程中，會發現他不厭其煩的來回確認尺寸和校正水平，不斷地反覆相同的動作不容許自己有一絲差錯。

「每一場安裝都很困難」小浩哥直率的說道，即便已接觸bulthaup超過20年了，還是秉著戒慎恐懼的態度去面對，不允許自己把任何一場安裝視為一件簡單的事，「每一個案場對我來說都有新的發現，讓我有可以精進學習的地方；bulthaup開發的每一個零件、每一顆螺絲都有其特殊用意，我花費很長的時間去研究每一處小細節，並試著揣摩設計師的思維與目的性。若我們不費心去了解，就無法從中體會bulthaup廚房真正的精神與價值」，從職人眼裡所看見的，是我們從廚具完美的外觀無法感受到，那份深層內處的細膩與用心。

對細節究極的堅持、對品質毫不妥協的執著，bulthaup提倡的匠人精神在小浩哥身上表露無遺。在看似諸多原則的堅持背後，業主簡單的一句話「我會好好愛惜這套廚具」，便是他走過二十多年眼中依舊散發熱情光芒的美好動力。

### 真理會站在正義的一方

慢工出細活或許不是每個人都願意視為圭臬，但做事態度卻清楚決定了一個人的高度。即便到現在還是有很多人並不理解小浩哥為什麼有這麼多繁瑣的安裝程序與自我原則，常常會因為不了解而持反對意見甚至引發衝突。然而，小浩哥不願輕言放棄，一句「真理會站在正義的一方」道盡了一切，相信事情走到最後，對方終究會理解為什麼他對bulthaup廚房有著這麼多的堅持。下午的暖陽此時映照在他專注的神情上，說他是全台灣最熱愛bulthaup、也最能傳遞其品牌價值的人也不為過。

職人，原來是個很浪漫的志業。■





#dornbracht\_official #LifeSpa

## LifeSpa

### 縱情於水的 感官行旅

撰文 / 吳湘華 圖片提供 / Dornbracht

2020年初新冠疫情猛烈的肆虐，不僅造成了全球社會與經濟局勢的衝擊震盪，更喚醒了人們重新檢視人生，以及珍視自身的健康；特別是需求日增、生活腳步飛快的時代，身心的平衡比以往更顯重要，而健康也不僅只是身體機能的維持，進階的概念將涵蓋以良好的生活方式促進身心活力的優化。

免疫系統是身心保健與優化的關鍵，由免疫器官（脾臟、骨髓、胸腺、扁桃體消化器官等）、免疫細胞（淋巴與巨噬細胞等）及免疫分子（免疫球蛋白、溶菌酶等）組成，這套精密的身體系統擔當了抵抗病菌、病毒與生理調節的重要功能，也是人體衰退、老化的衡量關鍵之一。

#### 啟動免疫 年輕延齡

許多人以為老化是隨著年齡增長而引起的變化，事實上，當身體免疫細胞數量降低、功能凋亡或是不再協作，都可能是一種危險的警示；根據2018年英國鄧迪大學、法國居里研究所及愛丁堡大學在美國國家科學院《PNAS》期刊所發表的一份研究顯示，令人害怕的健康巨大殺手—癌症，其成因並非基因突變或異常增生而已，衰退的免疫系統才是造成病症的核心因素。

加強免疫系統也成為守護健康的第一道重要防線！「免疫學」的概念早在公元前430年雅典爆發大瘟疫後就開始出現，古希臘歷史暨哲學家修昔底德發現，瘟疫經擴散與升溫過後，人們染病的機會會大幅地下降，這個神祕現象直到18世紀開始有了實驗性的解答，科學家發現人體有一套縝密的抗原抗體反應，就此奠定了學說的根基；到了1908年，俄國的微生物學家梅契尼可夫和德國的細菌學家保羅·埃爾利希在免疫性研究上有了創建性的發現，並共同獲得諾貝爾醫學或生理學獎，才讓免疫學說得以輔助與改變人類健康的文明。



雖然目前世上還沒有增強免疫系統的特效藥，但有許多方法，都能夠幫助我們來調節與加強身心的機能，例如：均衡飲食、規律作息及培養運動習慣來刺激或啟動正常的免疫反應，加速免疫細胞在體內循環機制，讓外來的病毒或向內的病原體更容易被發現。

### 水療養生 東西文明

透過「水療」來健身祛病，即是一項更簡易輕鬆，卻在日常中常被忽略的物理保健方法；早在古羅馬、北歐桑拿或日本的澡堂文化中，衛浴對於健康生活的正面影響早就有跡可循，水療不只是古老人類的智慧寶藏，也是東、西方養生信仰中一個共享的美好選項。

2018年，德國衛浴界的指標品牌Dornbracht與英國獨立市場研究機構YouGov共同發起了一項關於健康和水應用的研究，超過兩千名、18歲以上的德國受測者加入調查，約半数民眾認為水對健康確實會帶來積極

的影響，並有64%的人喜歡並享受水療保健的體驗，同時，也紛紛肯定水療對幸福感和工作的正面表現，更有66%的民眾希望在家即能透過水來養生。

克奈普療法 (Kneipp) 是歐洲水療一種古老的型式，塞巴斯蒂安·克奈普 (Sebastian Kneipp, 1821-1897) 是德國家喻戶曉的自然療法先驅，甚至被民眾評選為繼德意志皇帝威廉二世和鐵血宰相俾斯麥後德國最有聲望的人，也被譽為歐洲水療之父。他以五項元素建構了一套完整的自然療癒理念，分別是：水療、植物用藥、鍛鍊、營養、平衡，其中傳世影響最廣的便是「水療」，核心作法是利用冷熱水的交換刺激，以及軀體四肢局部的水流灌注，去增強人體免疫系統的自然防禦能力及加速新陳代謝，有效改善不適與疾病。

另外還有透過加壓水流加以進行的「指壓」和「按摩」，能在身體的經絡或穴位上，產生刺激的效果，並為身體軟組織，如：肌腱、韌帶、筋膜、皮膚、結締組織、肌肉與一些神經帶來適當的加壓，更能有感地緩解肩頸區域的緊張與阻塞感，以達到恢復活力與增強能量的積極作用；並能改善影響思想，身體和靈魂的焦慮與失眠症況，促進生命的平衡與健康。

### 縱情於水 感官行旅

打造出享受居家保健的夢幻沐浴空間，是Dornbracht多年致力的目標，透過克奈普 (Kneipp) 水療修復與養生醫學的全面知識，創作出極致療癒的感官體驗，讓人回到均衡撫慰的身心狀態。

早在2008年Dornbracht率市場之先，引領發表RainSky E系列，透過數位化系統整合精密的工藝技術，將水流的波動表現，發展為深具人性與個性化的用水體驗，在當時堪稱劃時代的創見。

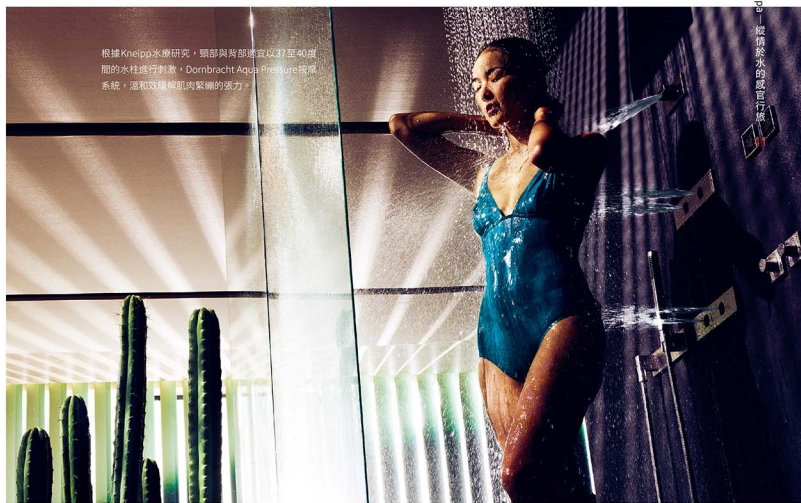
四肢是最容易發生淋巴水腫的部位，將15至20度間微涼水流以環圍方式深注並輔以按摩，能幫助組織液排出和流動；同樣水溫亦適用於膝部。

2010~2012年間，Dornbracht以Transforming Water的精神，呈現Vertical Shower與Horizontal Shower作品，靈活運用直立與橫式的設計，讓沐浴者能在身體不同部位的水流刺激下，感受按摩般的舒心之感，並達到"Sanus Per Aquam"，(拉丁文意：透過水而健康，簡稱：SPA) 的極致目標。

2015年，Dornbracht與長年合作的德國首席設計公司Sieger design，首度開發私人SPA衛浴空間概念—Small Size Premium Spa (SSPS\*)，打破我們認為水療需要特殊或是極大空間的場所限制，在6平方公尺的浴室中，以臥式淋浴取代浴缸，並整合燈光音響、按摩水流設備，為居家養生揭開新向度。



另外也與Sieger design共同研發Aqua Pressure系統，利用「Water Curve」與「Water Fan」按摩噴頭，將曲線與直線行進的螺旋水柱，針對壓力累積的經絡，如頸椎、背部、胸椎與腰椎等部位進行按摩，達到肌肉群深層放鬆的舒緩之效，提升身體素質的健康。



根據Kneipp水療研究，頸部與背部適宜以3至40度間的水柱進行刺激，Dornbracht Aqua Pressure按摩系統，溫和放鬆肌肉緊張的張力。







### 水流萬千 嶄新視野

水是一切生命的起源，也是人類文明最後的奢侈！如何在產品設計之中，達到舒適、深具藝術質感又有益生命發展的目標，是Dornbracht對社會至為深切的人文關懷。

身體上的健康實踐，心靈層面的健全與生命能量的展演，都是人類健康文明的發展指標。2017年德國法蘭克福的ISH大展，Dornbracht即提出以LifeSpa的概念，來進行更加優化的健康管理；LifeSpa主張透過多樣形貌的水療生活來創建出個人的靜養之所，並將幸福感與人類健康合一，達成自由發揮心靈與軀體的完美狀態。

與Michael Neumayr團隊合作設計的Aquamoon便是一個最佳例證，將浴室比擬為一座星球的誕生，在這一個充滿水的珍貴宇宙中，隔離外界一切喧嘩，僅留下輕柔的自然水流、月光般協調的投射照明，緊緊地包覆住疲憊的身軀，在水療體驗中，自在地探索內在的平衡與幸福，喚醒人體自癒的神祕力量，形成一個由外而內、再由內向外散發能量的正確循環。

如此前瞻的設計哲思，除視同宣示SPA設備將成為頂級私人衛浴的必備元素；也是Dornbracht一路努力實踐走在醫學之前、以創作改善人類世界的執念。如同Dornbracht集團第三代、前總裁Andreas曾分享：「唯有身心健康的人類，才有美好的社會。」如同健康飲食不代表需要屏棄享受美食，所以我們也應當相信，花點時間好好在浴室中愛惜自己，讓感官與精神交出最燦爛的火花，就是健康生活的美好模樣！■

### About Kneipp水療

克奈普療法除了透過水流灌注增強人體免疫系統和新陳代謝功能；同時，也利用加壓水流，在身體經絡絡穴位置上，進行能產生刺激效果的「指壓」和「按摩」動作，以緩解身體軟組織，如：肌腱、韌帶、筋脈、皮膚等，與神經的緊張與阻塞感，達到恢復活力、增強能量的積極作用。水療產生的幸福感，也能降低心率和血壓的影響，改善焦慮或失眠症狀，促進生命的健康平衡。

### 品牌簡介 | Dornbracht

擁有龍頭界勞斯萊斯美名的Dornbracht，為舉世聞名的銅器龍頭品牌，1950年創立於德國Iserlohn，70多年來不斷致力於頂級龍頭的設計研發，更在精品水療中佔有一席之地。有別於機械化的大量製造，Dornbracht專注於品質、設計及藉由設計實踐用水文化的理想，對於「追求水自然的最佳形態」不遺餘力。

自創建開始即立下堅守百分百德國製造的純正傳統，也讓結構精準、拋光細膩、製程超過70%手工打造的产品，成為日用之外的工藝珍藏，同時理升為唯一名列德國《Wirtschafts Woche》經濟雜誌十大富豪愛用的衛浴品牌，為頂級浴室文化劃跨時代的嶄新視野。





#Bvlgari #BvlgariWatches

## 剛柔交鋒 風尚纏繞腕間

撰文 / 吳沛琴 圖片提供 / 寶格麗

享有21世紀製錶典範國際盛譽的寶格麗品牌 (BVLGARI)，伴隨著2021年 OCTO FINISSIMO 新款發布，再度改寫現代運動腕錶設計的疆野。自2014年首度推出此經典系列，六年內即締造了鐘錶世界傲人的紀錄，包含：2014年超薄陀飛輪、2016年超薄三問、2017年超薄自動上鍊、2018年超薄自動上鍊陀飛輪、2019年超薄自動上鍊計時，以及2020年超薄陀飛輪計時，無與倫比的當代腕錶美學，充分展現尖端傲人的技術實力。

### 破框而出 機械美學

OCTO FINISSIMO 最大特色擷取於羅馬宏偉的建築，圓與方型交疊而成的超薄八角、單色基調，加上精湛的工藝技術，將「機械美學」(Estetica della Meccanica) 迷人細膩的精神發揮的淋漓盡致。

2021年登場的版本，以三款全新創作，包含換上單色新裝的 Octo Finissimo S、Octo Finissimo S Chronograph GMT 計時，以及搭配全新錶盤與橡膠錶帶的 Octo Finissimo Chronograph GMT Titanium 腕錶，為機械腕錶樹立剛中兼具深沉品味的男仕風尚。

OCTO FINISSIMO CHRONOGRAPH GMT TITANIUM  
超薄計時兩地時區鈦金屬腕錶

OCTO FINISSIMO S CHRONOGRAPH GMT 精鋼計時腕錶

### 靈蛇蛻變 腕上珠寶

未讓剛性錶殼專美於前，同樣來自義大利設計血統的 Serpenti Spiga，以嫵媚之姿，擷獲目光青睞；Serpenti 系列傳奇篇章始於2009年的 Serpenti Scaglie 腕錶，在神話與古文化中，麥穗象徵著繁衍後代與繁榮興旺，古羅馬和古希臘的文學中，麥穗也與婚姻密不可分，如此具有幸福象徵的符碼，也就此成為寶格麗諸多設計中重覆的圖紋。

如靈蛇般纏繞腕間的麥穗錶鍊，也在寶格麗揮灑工藝魔力下，讓此系列腕錶成為綺麗珠寶的優雅分身，2021年最新推出的三款 Serpenti Spiga，巧妙的將黃金和明亮式切割鑽石環飾入神秘勾人的錶殼中，無論玫瑰金或白K金的主色調詮釋，都能讓配戴者主宰眾人視線，或於暗夜中閃耀登場。



破舊立新之勢不僅止於超薄工藝的美學展現，最高可達100公尺的防水深度 (10ATM/10 BAR)，應對高衝擊力運動與潛水活動，悠然展現頂級運動腕錶的驚人實力。除此之外，Octo Finissimo S、Octo Finissimo S Chronograph GMT 配襯的緞面拋光精鋼款、玫瑰金款和噴砂拋光黑陶瓷款，與 Octo Finissimo Chronograph GMT Titanium 42MM 超薄噴砂鈦金屬錶殼，更現機械腕錶的當代風情。

剛柔交鋒  
風尚纏繞腕間

44

45

#hoshinoya.official

## 奢華島內漫遊 虹夕諾雅 谷關

撰文 / 吳湘華 圖片提供 / 星野集團

初杯茶、瀟希雪

隨興臥聽山雲水之間

自在 即是人生最婉柔的享受



飄渺在山野霧霞間，日本星野集團為台灣打造的首間頂級奢華溫泉度假村—虹夕諾雅 谷關，以「溫泉溪谷樓閣」之姿，為島內奢華漫遊，打開嶄新扉頁。

### 新風華 谷關

谷關，原為泰雅族的世居之地，受群山環繞如關卡而得名，因治日時期著蕃以及林場採伐之故，讓這裡的天然溫泉得以被開發為浴場；隨著國民政府時代、中橫公路的開通，才讓溫泉與觀光產業在此地迅速發展，成為台灣中部人氣最旺盛的旅遊景點之一。雖然歷經天災重創，讓谷關一度褪去繁盛光景，卻也在土地、人文適度的休養生息後，蓄積了更多美好的能量。

日本奢華住宿百年品牌—星野集團，在台灣業主汶山企業董事長林盟強的引路下，悄悄來到谷關；在日本輕井澤、京都、竹富島、富士、東京皆設有頂級奢華溫泉度假村的星野集團，不只是世界級夢幻旅店品牌的指標代表，更以盡可能保留地景天然樣貌、體現在地特色，讓她成為文化行旅的典範，在被谷關豐厚的天然資源與美景吸引後，星



野傾聞出台灣溫泉度假村的發展潛力，於是台日一拍即合的允諾下，「虹夕諾雅 谷關」就此誕生。

竹林、五葉松、雲霧與遠處的高山稜線，為酒店描繪出宛若墨墨山水畫的襯景，幾乎可興建300多間客房的腹地，在星野集團與業主的雙方琢磨及共同堅持下，僅只保留了49組客人的接待房間；並且從設計到建築的過程中，不砍下任何一棵原本生長在林地中的樹，因此造就了園區室外100多種的植栽中，保留高達73種原生物種，包含：台灣香杉、山櫻花（緋寒櫻）、可用作燈燭的二葉松等。

### 樓山居 療癒

深深淺淺的山林蒼綠，被地板延伸至天花板的大片落地窗毫無掩映地引入室內，無論是月見、森羅、山霞、風音四大房型，皆能覽盡山居生活的自然快意；半露天溫泉浴池汨汨湧出的天然湯泉，更暖暖地給予身體和心靈最深遠的撫慰，伴著風聲、水流、蟲鳴最自然的聲韻，令人忘卻塵囂的喧嘩。

療癒靈魂的場景不只鋪陳在私密空間中，踏出門門，跟著草花散策，恣意穿梭在高低曲折的水道庭園，讓五感開啟四季繽紛與氣味的獨特體驗；或是自在的坐臥於林間、水畔的西式涼亭（Gazebo）小酌飲歌，每一刻都值得心靜神迷。

### 鐵三角 構築

虹夕諾雅 谷關自2012年花費七年時間籌建，2019年中開幕，就讓大眾再次聚焦谷關的美好；即便在疫情帶來波動的艱辛時刻中，依然被知名旅遊雜誌Condé Nast Traveler評為2020年全球最佳新酒店及2020年全球最佳養生度假村，不只拜天然資源的豐盛所賜予的成績，藏在軟、硬體細節裡的用心才是引人入勝的關鍵。

硬體規劃由星野御用的鐵三角大師群揭開精彩序幕，負責建築主體的東 利惠，為了營造非日常感的時空意境，在入口迎賓處即使用了美術館般的開闊設計，靜靜地為來客在入住前轉換心情；樓中樓型式的客房，也是刻意區隔出泡湯和起居的空間，讓人在徹底放鬆之際能更完整體驗兩款美好時光的樂趣。

更有意思的是，當你穿開客房廊道，就會發現其中的輪廓並非俐落直線，而是帶點迂迴動態；甚至在建築立面上，亦留下刻意的凹凸設計感，原來這都是東 利惠對台灣城市交錯街景和騎樓觀察所抽取出的文化意象，她也希望運用台灣味的建築語彙，來傳達她對台灣自由印象的魅力予世人。







同樣細膩之處，還有照明的呈現。低調柔和的燈光，已是許多遠徵飯店基本的氛圍營造，而虹夕諾雅 谷關的燈光設計師武石 正宣卻刻意再放低照明高度，用最接近地面的方式佈局光源，並減少人照採光的運用；更悉心的是連陳設於飯店各處的立燈也絲毫不容馬虎，苛求到燈罩的縐布織紋都需達到水平的視覺效果，避免扭曲曲條為住客帶來無聲的緊張感。



揮灑林面翁鬱之美，與連接谷間至山頂的階梯式河道規劃，則出自景觀設計師長古川 浩己之手，他不僅是武藏野美術大學的特聘講師，也是日本荒地協會的成員，回歸自然的理真，與透過設計向內探索，是他對美學的定義與堅持，如同他為戶外女湯區置上一塊國博物館級石雕工藝師和泉正敏創作的泉枕石，在看似無華的質地中，讓環境圍繞著動人的禪意。

### 星野流 款待

承襲著星野集團一貫的日式典雅格調與究極的人文精神，讓入住房客能感受到專業服務外，更真誠的款待，是曾為虹夕諾雅 竹富島樹立盛譽、目前擔任虹夕諾雅 谷關總經理田川直樹先生的初心，所以無論是不是住客觸而易見的地方，他們都願意花時間與心力去雕琢與付出；如飯店壁面，使用了日本傳統的漆喰工法，這種特殊的塗料不僅透氣，還能調和空氣中的濕度，讓夏日倍感涼爽、冬日不覺燥乾。

融合日式料理精神與台灣山林河岸食材的饗宴，也讓人不斷在味蕾中翻嚼出四季的驚喜，搭配著日本各地著名的燒陶器皿，如：來自岡山擁有千年歷史的備前燒、豐臣秀吉年代與盛發展的有田燒、色彩奔放濃重的石川縣九谷燒...等，更編織出一段美味獨特的旅行記憶。難忘的島內漫遊歲月，就從星野流頂級款待開始吧！■



Margaroli®  
1949





## 改變天際的街屋 光影白立方

採訪撰文 陳孜君 圖片提供 ChArchilab、Ar Her Ku

改變天際的街屋 | 光影白立方 50

喧囂擁擠的城市叢林裡，放眼望去，歷史文化與現代發展的脈絡清晰可見，一幢幢披覆灰暗鐵皮屋頂的老舊住宅，時間恍如暫留在彼時光景。轉身鑽進舊街的靜謐巷弄，一切紛擾彷彿被遺落巷外，純白簡約的「光影白立方」座落於此，在和煦光線照映下顯得明亮溫暖，像是在夜裡為暗巷點亮一盞燈，為幽靜街區帶來些許生氣。



### 白，與光同行

與意識型態濃厚的英國白立方畫廊(White Cube)同名，隱而內斂的白色街屋「光影白立方」，同樣承載著帶有強烈實驗性質的量體與涵養。在截然不同的主觀意識下，白色集結了所有可能性於一身，時而清新脫俗、亦可現代前衛；白，不只是作為一種顏色，更是客觀與包容的自由象徵。

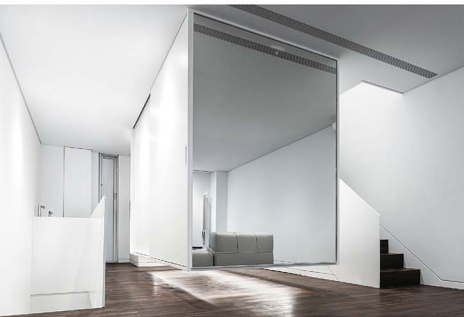
以樸實收斂的形式結構，與功能性為主的自然選材，光影白立方無論在外牆設計或室內環境都遵循著簡潔實用的現代建築主張；減去多餘的裝飾、消弭了阻絕情感的隔牆，對於內心自由的渴望與實踐不言可喻，企盼透過空間與環境的建立，築出一座能夠尊重不同個體與靈魂的自由居所、一個能夠不被設限的生活場域。

自由的樣態在光影白立方裡，存在著一種循環流動的通透感受，大篇幅的留白給予未知無限延伸與想像。外牆立面使用沖孔鋁板與實心混凝土質材，讓光影在孔隙間自由流動，貫穿了內外上下體的立體空間，那道應被明確定義的界線顯得模糊又曖昧，晝夜或實或虛的建築輪廓，為街景捎來截然不同的視覺感受。



改變天際的街屋 | 光影白立方 51





### 立，心之所歸

光影白立方無負擔的開放設計，一路從廚房延伸至起居空間，狹長型的樓面從光影、空氣流動到整體動線，以實驗性濃厚的設計手法一一驗證了建築理論的多項假設；像是貫穿整棟建築的梯間，利用沖孔設計帶動冷熱空氣的垂直流動；平面空間也盡可能濃縮在一定的跨距內，運用吸風與氣流的循環原理在室內產生自然舒適的微型氣候，即使身處只有一扇關閉天窗的起居空間，也一樣自在。

捨棄了傳統格局中心化的拘束與僵直，流暢明快的迴圈型動線設計，能跟隨每日心情變換不同的路徑走法；空間擁有權的設定也不再被嚴格劃分，所有人皆可在屋內各個角落自由行走和運用。如同日本自然系建築師藤本壯介所說，「希望讓住在裡面的人都能回到最『做自己』的狀態，找回最自在的樣子。」

沿著樓梯而上，映入眼簾是以中島為中心的開放式廚房，深褐色胡桃木吧台與牆上大面積帶有鏽蝕感的霧紅銅色壁磚相映成趣，也為白淨空間增添一抹溫潤

### ChArchilab

2020 第十三屆台灣室內設計大獎

居住空間類/複層 T10 金獎

2020 金點設計獎 空間設計類

### 光影白立方

案件類型：透天厝

服務團隊：高雄 柏正衛廚

設計選品：

廚房 | bulthaup；Villeroy & Boch 瓷磚；Dornbracht 廚房龍頭  
衛浴 | Villeroy & Boch 面盆、獨立浴缸；Dornbracht 淋浴組、面盆龍頭；GROHE 電器馬桶；Keuco 衛浴配件

暖調，輕鬆寫意的生活感，取代制式拘謹的客廳空間，是與朋友家人共享的交誼場所，也成為居住者跨越公私領域的過渡。

回歸家的根本與想像，除了物件與材質的選擇外，思量如何在空間中建構與家人的關係與氛圍才是光影白立方注重的設計核心。當烤箱、冰箱等電器設備與收納空間皆被安排在中島外圍，意味著料理本身與準備工作「被迫」做出明確區隔，通過空間動線的刻意安排，自然的互動各司其職，無形的提升了家人間的互動與情感連結，也間接為生活帶來令人意想不到的情愫。

隨著空間轉換，沉穩內斂的木質地板引領我們來到屋內的私人場域，風格簡約明快的起居空間，隨性擺放的沙發與單椅帶出愜懷舒適的生活情調。自然光源自天井引流入室，綠意下斑駁的倒影優雅婆娑，人與自然在此相遇，成為空間最悠然安適的角落。飄浮於半空的懸吊式衣櫃，輕盈的視覺感受適度地收斂了白色立方體的剛強，同時也呼應出建築本體的設計基調。

### 方，自由無界

流動通透的意象從建築走進生活，光影白立方以追尋心的自由為靈感，以科學宏觀的客觀角度，突破空間設計無形的框架和無謂的傳統迷思，主臥室大窗使用前衛的開放式衛浴，與有別於傳統習俗床頭須倚靠實牆的主臥規劃，皆是為框架下的自由靈魂寫下嶄新定義。

面朝落地窗的雙人床與開放式衛浴空間僅以一道矮牆作出區隔，大窗窗景將屋外的藍天暖陽與花園綠意擁攬入懷，在城市裡也能與自然共居。浴室設計也不再僅滿足基本的洗浴需求，視野開闊的浴室規劃追求的是更優質的享受與體驗，設有兩套獨立的梳洗空間，與充滿包圍感的經典蛋型浴缸，與親密家人分享生活的同時也能保有各自獨立的私密場域。不難發現，光影

白立方在分屬公私領域的廚房與浴室，不約而同的都選擇開放式的設計安排，過程中，高雄柏正團隊除了在品牌與產品資訊提供專業諮詢外，長期累積的美學觀點及案場經驗，也針對美感、動線與機能等細節... 給予具體貼心的建議及作法。

處於社會階級與權力關係不對等的狀態下，所謂的自由，或許每個人心中都有屬於自己的答案；光影白立方將建築設計與精神思維融合一體，生活本質追求一種相互尊重的包容性，無論對內、對外，都能以更寬廣與多元的視野來面對生活的多種樣貌。夜幕降臨，暗巷因光亮多了些人流照眼，這才明白，當我們心裡覺得安適踏實，就是種自由！■





用建築，植一種生活  
用心，築一方生活態度

## 仰喆泰勒瓦莊園

採訪撰文 / 胡巧純 圖片提供 / 仰喆建設、柏萬南爵、柏的藝術

用建築，植一種生活  
用心，築一方生活態度



一株株高峻挺拔的落羽松渲染著四季風情，好動的魚兒們在波光粼粼的水池中自在優游，早晨伴隨著阿里山的晨曦而起，夜裡聽著蟲鳴鳥語入眠。閒暇時，品一口香醇咖啡，沉思在嫵靜的書香氣裡或徜徉在一次次藝術巡禮中。沒有了城市的繁華喧囂，讓人重新回歸大自然的懷抱，與天地共同呼吸，這裡還原了人們生活原本該有的樣貌，也造就了獨樹一幟的生活風格，這裡是泰勒瓦 (Terroir) 莊園，一方理想生活的夢想之地。

### Terroir，天地人相輔相成的宜居之地

阿里山從不缺歷史名氣，嘉義也飽含人文風采，但在建築領域中對比大城市，卻好似少點什麼？這些源自對故鄉的關懷與對美學的執念，讓從小就身懷建築魂的仰喆建設董事長朱進謙（以下簡稱朱董）毅然從營建業跨足至建設業中，帶領團隊耗時八年，傾注三十幾年的經驗與感動，著手築心中的理想藍圖——「泰勒瓦莊園」。

Terroir 是法文中最神秘的詞彙，意即釀造葡萄酒的重要關鍵「風土環境」，代表著珍愛土地、順應自然的精神。朱董認為建築是靜態的，而社區卻是動態的，會隨著住戶的成長、環境的變化而有所不同，並在時間的軌跡下內化成獨特的人文特色，故希冀泰勒瓦莊園就如同法文Terroir一詞，蘊含著天、地、人的相輔相成，在歲月醞釀後成為令人怦然心動的宜居之地。



### 建築，是為生活而存在空間

「人創造環境，而環境影響人」是朱董對於建築的理念。故泰勒瓦莊園在規劃之初，便從居住者的角度出發，由內到外重新審視生活所需，讓建築不再是冰冷的建築主體，而是累積日常點滴而存在的空間。

斜頂、細窗、內景、陽台，突破以往傳統復刻的設計樣板，構築出一幢幢前衛又獨一無二的現代幾何建築，隨著日昇日落與季節的更迭，各自展演風情卻又不失平衡美感。莊園內特別採用透天別墅與公寓兩種形式，擺脫以往透天別墅一樓鐵門深鎖的冷漠氛圍與距離感，納入公寓式的建設與開放式的停車空間設計，不僅讓視覺有了更寬廣的穿透性，更找回人與人之間的互動情感，搭配寬大的花崗岩社區道路與大量植栽，更讓日常愜意漫步的綠意風景與鄰居間的笑容暗成為盈滿生活的快樂記憶。

如同生活需要儀式感，朱董愛上了落葉松的季節感，特別於莊園東側與周邊植上一株株挺拔的落葉松與大量喬木、灌木，並結合生機盎然的生態水池，讓莊園就像將森林扦插在喧囂都會中，讓人與自然真切交流，打造出一方能長存內心深處的餘裕。

用建築，植一種生活  
用心，築一方生活態度



### 細節，成就完美的關鍵

「完美不是一個小細節，但注重細節可以成就完美。」一米開朗基羅。從造林規格的落羽松、多層流水的無邊界泳池，到公設大廳實際可用的壁爐煙囪等，莊園內的一磚一瓦、一花一草，都可見朱董對其公設與外在環境投注的心力。然而，轉換到內在的私家領域，朱董更是細心講究。面對與生活息息相關的衛浴設備，從空間動線的安排到產品的配置規劃，次次的修改調整只為了達到盡善盡美的日常。在選材上更特別採用享譽盛名的德國國寶品牌 Villeroy & Boch 面盆、馬桶，提倡優質用水體驗的 GROHE 龍頭、淋浴設備，還有曾榮獲拿破崙授權的頂級浴缸品牌 Hoesch，以嚴謹的選材和講究的細節，成就一次次日常盥洗的舒適愉悅。

如同朱董以為人本、永不妥協的初心，踏進位於莊園內的朱公館，以 bulthaup 廚房為生活重心的空間規劃，不僅打破傳統制式格局，更串起人間的情感聯繫。舉重若輕的 b3 燈石灰背牆，懸掛起多功能料理平台與電器高櫃，讓日常烹調也有了優雅的輕盈姿態。加上開放式的 b2 工作台與別緻的天窗照明了，擺脫以往廚房灰暗冰冷的既定印象，讓廚房不再只是滿足口腹之慾的空間，而是分享愛與感動的暖心場域。

### 美學，為質感生活入味

美是一種對美好事物的感動和對生活經驗的累積，因此從小培養對美的感悟力，也是朱董秉持讓藝術走入生活、建立泰勒瓦生活館的初衷。尋著迷人的咖啡香氣，打開隱身於莊園旁的泰勒瓦生活館大門，一樓雅致的咖啡廳，大面積的落地窗引綠意植栽入室，邀季節光影作伴，洋溢著歲月靜好的溫柔；二樓則規劃為藝廊空間，寬廣的場域不定期展覽著藝術家的作品，為來往的人們提供滋養靈魂、療癒身心的迷人場域。在這裡不管是賞空間、品藝術、閱書香、觀光影、覓寧靜，你會發現，美，無所不在，也唾手可得。

朱董相信，藝術美學的涵養，需要長時間親身體驗與深度扎根，才能內化、蛻變成自我的風格信仰。而泰勒瓦生活館不光只是一間咖啡廳或藝廊，更蘊含著朱董對這片土地的認同，與對居民的熱忱關懷，猶如一枚小而有力的提醒，在咖啡滋味與閱讀時光的陪伴下，透過藝廊與展覽的姿態，道出對美學與生活的一方態度。■



### 仰詒建設—泰勒瓦莊園

2018 澳洲雪梨設計獎-金獎  
2018 美國 IDA 國際設計獎  
2018 台灣建築業治獎

### 泰勒瓦莊園

案件類型：透天、公寓  
基地面積：9858.25m<sup>2</sup>  
服務團隊：柏衛南廚、柏御衛廚

### 莊園設計選品：

Villeroy & Boch 面盆、馬桶、小便斗；GROHE 面盆龍頭、浴缸龍頭、淋浴滑桿組；Hoesch 浴缸

### 朱公館客製選品：

廚房 | bulthaup  
衛浴 | Villeroy & Boch 面盆、馬桶；Dornbracht 龍頭；GROHE 定溫淋浴組；Alape 柱型面盆；Hoesch 浴缸；Keuco 面盆櫃、浴櫃







KEUCO  
EDITION 90



台灣獨家總代理 翰弘廚衛 07 338 2000 [www.lafon.com.tw](http://www.lafon.com.tw)  
總店 02 2307 5616 品管 02 2463 2266 電器 03 222 5668 衛浴 03 637 8137  
MIX 05 2800 1500 柏果 05 318 5688 磁磚 05 389 8989 柏正 07 234 4186





## 破框而出 歲時記藝

採訪撰文 / 吳湘翠 圖片提供 / Hoddi Design 禾邸設計

“

Fashion fades, only the style remains the same.

”

Coco Chanel

Chanel

「時尚易逝，風格永存」，短短一句正好訴盡歲月浪潮中恆存的價值，其實Style在英文原意裡，有著Manner of life的概念，生活中個體意念的投射以及實踐，都能造就獨一無二、閃閃發亮的風格故事。

無畏空間侷限，讓以舊國宅為基地的「歲時記藝」閃耀出風格新局的禾邸設計，就是一個最佳的例證！在層高僅2.6米、坪數20坪的有限空間中，以破框而出的大膽弧線，雕塑出生活的個性與輪廓；並利用板與板的層次堆疊，造就全新景深，空間規劃主理人林之豐設計師，顛覆主流操作手法，將髮型設計師業主的個性與形象，鮮明的烙印於舊屋翻新的空間中，創造出別有洞天的俐落風景。



踏入玄關，映入眼簾的鏡面牆體，反射擴增的視覺感受，也俏皮的引入進入互動的主要公區，在鏡刀層層塗抹鏢石水泥的無縫地坪上，分別佇立著客廳和餐區，環繞著中島為核心，猶如完美協奏曲；金屬與木材的貫穿使用，賦予沙發茶几和餐桌貫穿的語言，讓懸浮的概念形成之外，更弱化了空間的厚重感，並凸顯量體的注視度，在全室低彩度的天地壁中，振奮提點精神。

以玻璃元素與鐵件架構的流明天花，營造光影灑落的廊道，靜靜過濾著公私領域間轉換的心境表情；嶸景花藝家的作品，綻放出異世界令人好奇探險的微妙線索，也似美術館一隅，以藝術療癒生活繁瑣的思緒。

私領域部份，延續景深與焦點的操作手法，創造一層又一層的視覺衝擊，並依據屋主的使用習慣，平均分配更衣室與臥房的面積，在一鏡窗花之間，巧心切換著靜動的生活姿態；也利用懸浮鐵件吊掛石皮的特殊結構，揮灑出臨江山水的東方墨色之美，層染空間深淺韻律，為最後畫龍點睛的一抹朱色，創造聚焦的舞台。

對設計師林之豐而言，每個空間都該獨一無二，也是她與客戶們并肩創作的美好作品；「歲時記藝」流線的勾勒與材質色調間的火花碰撞，正是兩個創意靈魂的默契相遇，讓此作品能夠在恰如其分的留白中，創造最盛大的風華。



主、客衛的設計詮釋一樣有趣，跳脫瓷磚光潔亮白的空間形象，改以特殊漆面和磨石子大理石創造兩間浴室不同的個性，並採用歐系衛浴精品線上亮點，簡約而大器，無論是蔚為設計經典傳奇的十字轉把龍頭，或科技材質導入的超薄琉璃銅面盆，以及來自文藝復興之鄉、手工塑形圓珠的立盆藝品，講究的單品，將日日盥洗的場域，提升為令人砰然心動的體驗之所。

空間中的細膩觸發，都是幸福堆疊的軌跡！正如喜歡極限運動（Wakeboard & wakesurf 雙項選手）和下廚的林之豐，從味料食材的調配掌握，和身體動作的反覆磨練中，打開了感官的敏銳，提升她為業主注入美感生活的無限能量。理性與感性兼容的雙子座個性，也無一不投射在其作品之中，因為「家」是讓人一次又一次最想回歸的處所，實用的生活機能與美化心靈的藝術感必須並行不悖，風格才能真實恆久的存在。

「一輩子可以作一件事，就夠了」

近來深受《八角哲學》作者感動的林之豐，在創作空間的分享之中，也娓娓道出凝鍊於心的體會：同樣身為領導人和創作者，嚴格對她自己來說已是一種標準，幫助更多人達成美好的生活型態，才是她珍視與追尋的生命價值。而此刻散發的熱忱，猶如她古銅色的肌膚，洋溢著陽光煦煦的溫暖。

從空間習性出發，回歸需求的本質，在簡單線條中，融和木料與色調溫潤提點的訂製宅，是禾邸創作的脈絡；而極致於細微的隱藏質感與迷人氛圍，更是林之豐設計師期盼創造的純粹和滿足。■



#### 禾邸設計

- 2019 第12屆 台灣室內設計大獎 TID Award
- 2019 A' Design Award 展覽空間類
- 2018 第11屆 台灣室內設計大獎 TID Award 銀獎
- 2018 APDC 亞太室內設計菁英邀請賽 展覽空間類 大獎 Award
- 2018 APDC 亞太室內設計菁英邀請賽 住宅空間類 Honorable Award

#### 歲時記藝

- 案件類型：豪宅廳新
- 服務團隊：台北 精弘國際
- 設計品類：  
衛浴 | Dornbracht 龍頭、淋浴組；  
Glass Design 面盆；Alape 面盆



## CAMPUS

SLIDING DOOR SYSTEM

SOPHISTICATED TECHNOLOGY &  
EXCELLENT DESIGN



台灣獨家總代理 精弘廚衛 07-338 2000 www.lafon.com.tw  
精弘 02 2397 5818 品倫 02 2563 2268 柏元 03 222 5668 柏加 03 657 8137  
精茂 04 2380 1506 柏業 05 216 5488 柏豐 06 289 8989 柏正 07 334 4186



## 乘載家的情感寓所 寬域境像

採訪撰文 / 胡巧純 圖片提供 / 冠宇和瑞設計事業

「形而上者謂之道，形而下者謂之器。」—《周易·繫詞》

家是乘載生活的容器，流動著人們的情感記憶，收藏著人生的成長歷程。而空間設計則像是一場神奇魔法，透過梳理居者的思緒與需求，將虛幻的想像轉化成有形的實體，緊扣人與空間的互動關係，隨著時間推演，層層推疊出獨一無二、專屬家的靈魂與溫度。

盈滿著家的美好願景，位於桃園藝文特區宅邸，在冠宇和瑞設計事業總監董家錦（以下稱董總監）的巧手規劃下，化為體現生活態度的藝術美宅。從事設計業多年的董總監認為，其實所謂的設計靈感，起點皆來自業主對於家的期待和渴望，以理性解決機能與需求，再以感性的軟裝佈置和設計巧思塑造出個性風格，故在160坪的大器格局下，捨棄了豪邁的奢華氣派作風，沒有絕對的現代或古典，而是



特殊的「回字型動線」設計，不僅讓居住者行為模式靈活多變，更打破空間藩籬，串連起客廳、餐廚及閱讀區域，打造出彼此獨立卻又保有互動彈性的場域，讓即使位於不同空間的家人也能透過開闊的視野與具穿透性的對話而有所互動，使日常生活有了更自由、豐富的選擇。

穿越燈廊轉入家的私領域，特殊的長型主臥空間是董總監最喜愛的場域。休息區飾以中性粉色調性床頭牆板，為夜晚的休憩帶來平靜踏實之感，而清透光亮的開放式玻璃隔間巧妙地劃分出衛浴、起居間、休息區、更衣區及L型書房五個功能區域，讓居住者在使用時能保有獨立空間卻又與家人緊密聯繫，並善用玻璃的通透質地，讓深藏於內的無採光主臥浴室也能透過落地窗享受自然光源的照拂。

深入分析居住者的生活習性與品味態度，在0~100之間找到適合屋主一家的獨有風格，架構出貼合使用者物質與精神上所需的居住環境。

踏入寬敞明亮的公領域，清澈透亮的雙面落地窗收攬著日昇日落的城市美景，董總監將女屋主明快俐落、優雅內斂的形象，透過視覺表現化為黑白分明的清晰線條，以霧黑金屬和大理石紋薄板磚勾勒出簡潔動人的生活風采，不僅延伸了視覺上的尺度，更讓場域的垂直與水平動線有了明確的區隔。在優雅時尚的黑白調性下，仍不忘將人文溫度包容其中，以軟件的柔和色調點綴或以高彩度的名師畫作為藝術端景，濃淡色調比例的相互映襯，不僅為家增添了藝術氣息，也讓日常風景有了玩味的視覺饗宴。

而混和多項機能的觀念想法，使客廳、餐廚、閱讀空間不再局限於一兩種生活行為，而是可以依每個人的心情與喜好在家中找到屬於自己放鬆舒展的角落；搭配餐廚間







然而，隨著現代人思維的轉換，所謂的奢華，不是貴氣華麗的物質表徵，而是對於日常生活的品味講究，經由沉浸式深度體驗，讓身心靈備受呵護、照顧的極致感受。因此，浴室逐漸成為現代人生活中重要的一環，而依循著屋主理性需求的思考脈絡與對設備品質的嚴謹要求，四件式的衛浴設備更是質感生活中不可或缺的堅持；如裝飾品般擁有搶眼外型的精品龍頭，搭配優雅維維設計的易潔面盆和強調衛生、抗菌的智慧SPA馬桶等，更捨棄傳統浴缸設定，採用美感與功能兼具的獨立式浴缸，讓日常盥洗有了舒心療癒的享受，更成為生活中令人動容的美好風景。

從2011年台灣TID設計獎、2018年英國倫敦設計大獎到2019年英國IPA等國際獎項，回顧過往諸多的得獎經歷，雖是自我肯定的最佳鼓勵，但董總深信在獎項價值氾濫之前，唯有將對的事情做好，在有限的條件下創造最大的可能性，回歸設計工程的本質，滿足業主的需求和創造值得信賴的口碑，才是一路走來不變的信念，就如同冠宇和瑞設計事業的企業識別鴨子logo一般，象徵著水面上每一分優雅，都隱藏著水下看不見的萬分努力，而未來，也將帶著這樣不變的理念持續勇往前行。■

#### 冠宇和瑞設計事業

- 2019 英國 IPA 國際地產大獎
- 2018 英國 London Design Awards
- 2018 英國 SBID Design Awards
- 2016/2018 美國 IDA 國際設計獎
- 2016/2017/2018 義大利 A' Design Award
- 2016 德國 IF Design Award
- 2016 美國 American Architecture Prize
- 2009/2011/2012 台灣 TID 台灣室內設計大獎

#### 寬境境像

- 案件類型：電梯大樓
- 服務團隊：柏元衛浴
- 設計選品：Villeroy & Boch 面盆、雙式龍頭；Dornbracht 面盆龍頭、浴缸出水組；GROHE 定溫花灑淋浴組、電腦馬桶；Hoesch 浴缸

Alape Shaping Surfaces Series Aqua



台灣獨家總代理 和南弘衛 07-338-2000 www.lafon.com.tw  
 楠弘 02-2397-5618 品恆 02-2563-2266 柏元 03-222-5668 柏閣 03-657-8137  
 林氏 04-2380-1506 柏興 05-216-5488 柏聯 06-289-8889 柏正 07-334-4186

www.alape.com



# 定格

*glamorous*

# 絢爛

1



2



3



4

- 1 Glass Design Dame 立式面盆
- 2 Margaroli Riflessi Gold 電熱板
- 3 Keuco Edition 400 面盆龍頭 (刷金色)
- 4 Thonet 520 餐椅



# 石沐

NATURAL

# 琢藏

1



2



3



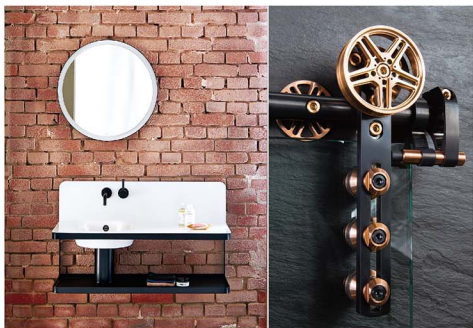
4



- 1 falper Wave 面盆
- 2 Glass Design Tower Marble Black 轉把
- 3 Victoria + Albert Vetralla 獨立浴缸
- 4 Fürstenberg Omnia 餐瓷

# 硬派 TOUGH 風格

1



2

3



4



5

- 1 Alape Steel 19面盆櫃組
- 2 MWE Chronos滑門系統
- 3 treeemme 3.6浴缸龍頭組
- 4 Glass Design Lap Plus面盆
- 5 falper Controstampo獨立浴缸

# T H E 8



引領豪華風潮的木鷲之作，全新BMW 8系列Gran Coupé以嶄新設計語彙詮釋現代運動美學，動感流線的跑車型格與形塑未來感的全數位虛擬座艙，搭配超凡卓越的3.9秒極致加速性能，在光影間盡展非凡質感，將豪華駕駛幻化為一場美的藝術之旅。



總代理 汎德

汎德/廣江 (02)2502-7800	總經/內灣 (02)8791-8181	大板/平鎮 (03)402-0988	汎德/崇德 (04)2421-1188	汎德/永華 (06)299-4850	汎德/屏東 (08)755-3205
汎德/敦南 (02)2738-0223	慈惠/中和 (02)2223-5053	中區/新竹 (03)532-8888	廣慶/海山 (04)9225-9888	汎德/永康 (06)252-5666	崇德/花蓮 (03)854-1155
汎德/板橋 (02)2501-2166	南港/南莊 (02)2903-0606	汎德/文心 (04)2352-0303	第一/彰化 (04)787-0360	汎德/博愛 (07)341-1300	財源/小港 龍寶(股)公司
汎德/天母 (02)2838-1516	大板/桃農 (03)360-2222	汎德/復興 (04)2336-0678	寶殿/嘉義 (05)237-2255	汎德/新牛 (07)822-0999	龍經/高雄 0900-024-8888



瞭解更多





全台灣門市展售中心

楠弘國際  
台北市仁愛路二段98號  
02 2397 5618

品協衛浴  
台北市松江路84巷2號  
02 2563 2266

弘堂廚具  
台北市民生東路三段2號  
02 2518 9800

柏元衛浴  
桃園市南崙路一段202號1樓  
03 222 5668

柏加衛浴  
新竹縣竹北市文興路二段33號  
03 657 8137

林氏建材  
台中市河南路四段445號  
04 2380 1506

德登廚具  
台中市五權西路一段135號1樓  
04 2376 9399

柏霖衛廚  
嘉義市垂楊路443號  
05 216 5488

**遷移公告** 全新門市，敬請期待！  
嘉義市高鐵大道199號

柏御衛廚  
台南市林森路一段358號  
06 289 8989

柏正衛廚  
高雄市四維三路1號  
07 334 4186



bulthaup



KEUCO



Alape



THONET

